



# ESCENA EN REDE

## MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES

**Laboral Ciudad de la Cultura**  
Del 22 al 24 de octubre de 2024

# RELACIÓN DE COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS SELECCIONADOS



Principáu  
d'Asturies

ASTURIES

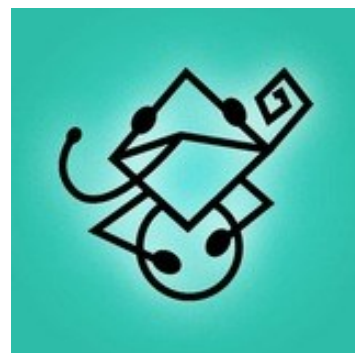


CULTURA EN REDE

## CAMARION

### La Compañía

**Web:** <http://camarion.altuxa.net>  
**Correo electrónico:** marionlbgg@gmail.com



Bajo el nombre de caMarion esta compañía aglutina proyectos artísticos en desarrollo que tratan de dinamizar el mundo rural integrando el arte en la vida cotidiana. A través de sus trabajos pretende dar la oportunidad a cada persona de acercarse al mundo artístico, además de fomentar la integración de las mujeres y la interacción con otras culturas.

### Piel de mujer

**Tipología:** danza  
**Duración:** 15 minutos  
**Lengua:** sin palabras

Una bailarina y un cubo de tela se van abriendo y transformando simulando un origami y mientras la banda sonora va evolucionando al ritmo de los movimientos.

*Oda al viento y al cambio.*

*Un caparazón que viste, protege y esconde.*

*A veces nos pega y a veces se nos escapa.*

*¿Si nuestra piel se pudiese expresar que nos contaría?*

El objetivo de esta obra es mezclar la danza, las artes plásticas y la música sin que entren en competición, sin que se pisen. Que cada disciplina cumpla su función al servicio de un objetivo común: la transformación.

El espectáculo se compone de tres partes: Llevar, descubrir y deshacerse.

Se trata de un espectáculo dirigido a todos los públicos que cautivará tanto a pequeños como a mayores con su sencillez. Una obra que deja a cada persona interpretar libremente, lo cual permite una mayor accesibilidad a este género (la danza unida a las artes plásticas).



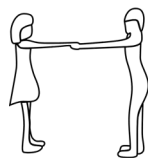
## CON ALEVOSÍA TEATRO



La Compañía

**Web:** [www.conalevosiateatro.com](http://www.conalevosiateatro.com)

**Correo electrónico:** [contacto@conalevosiateatro.com](mailto:contacto@conalevosiateatro.com)



con  
**alevosía**  
t · e · a · t · r · o

Con Alevosía Teatro es una compañía profesional asturiana fundada en Laviana en 2005. Bajo la dirección de Ernesto González, apuesta por la creación de experiencias escénicas que conecten con el público de una manera única, original y profunda.

Durante sus 19 años de historia, han estrenado 31 espectáculos de muy variado formato, desde grandes clásicos a espectáculos de calle, con propuestas para público juvenil o microteatro.

Centrados en la búsqueda de nuevas formas de expresión, en 2015 dan un giro fundamental con el estreno de *NANÁ*, su primer espectáculo de teatro de inmersión y desde entonces se han especializado en esta singular tendencia, creando espectáculos inmersivos para espacios no convencionales; propuestas originales y siempre sorprendentes que han logrado atraer al público de forma masiva.



Löve

**Tipología:** teatro de inmersión

**Duración:** 100 minutos sin descanso

**Lengua:** castellana

Cuando las luces del Paraíso se apagan, Löve vuelve a recorrer los pasillos del sórdido burdel en el que trabajaba. Desapareció hace casi 10 años. Simplemente se esfumó. Como si se la hubiera tragado la tierra.

El misterio en torno a su desaparición no hizo más que aumentar su leyenda. ¿Quién era esa mujer cuyo verdadero nombre ni siquiera conocemos? ¿Cómo llegó a esa situación? ¿Por qué nadie denunció su desaparición? ¿Qué secretos guardan aquellos que aún la recuerdan?

Hoy el público tiene la posibilidad de reconstruir su historia, pero para ello tendrá que adentrarse en el complejo entramado criminal que sostiene el negocio del sexo de pago en nuestro país.



## DANA RAZ DANCE PROJECTS



### La Compañía

**Web:** [www.danarazdanceprojects.com](http://www.danarazdanceprojects.com)

**Correo electrónico:** [production@danarazdanceprojects.com](mailto:production@danarazdanceprojects.com)



Dana Raz (Israel, 1985) es la coreógrafa de Dana Raz Dance Projects. La artista desarrolla la mayor parte de su carrera como bailarina en la Kibbutz Contemporary Dance Company y en el 2013 impulsa DRDP, con la que ha desarrollado proyectos de danza contemporánea por toda España y en teatros de Israel, Rusia, Francia, Italia, Grecia, etc. *Wolves*, en 2016, y *Muktzeh*, en 2019, son las obras más destacadas de un repertorio que se completa con diez piezas coreográficas.

La compañía participa en reconocidos festivales: Open Look y Point Festival, en Rusia, Danza Gijón, Festival De Verano, La Red, Abril en Danza... en España. A su vez, ha impulsado proyectos, como Trialogfem, que ha cumplido su tercera edición y tiene como objetivo principal dar visibilidad a la mujer como creadora dentro de la danza contemporánea.

Además de su trabajo de creación la coreógrafa imparte workshops y procesos de creación en todo el mundo.



### Field of Stars

**Tipología:** danza

**Duración:** 60 minutos

**Lengua:** sin palabras

En el escenario de la existencia, ¿qué nos impulsa a avanzar? ¿Es simplemente el acto de colocar un pie delante del otro, o hay una fuerza más profunda que nos empuja hacia adelante? En esta travesía de la vida, cuatro intérpretes dan vida a una reflexión sobre la búsqueda eterna de la felicidad y el propósito último.



Cada uno de estos intrépidos viajeros representa una historia única, un camino singular marcado por encuentros fortuitos y desafíos inesperados. Son líneas paralelas en el lienzo del tiempo, fusionándose ocasionalmente en un caótico y revelador encuentro. A lo largo de esta odisea, una maleta acompaña a los protagonistas, cargada de significado: a veces un peso, otras veces un tesoro deseado.

Pero llega el momento inevitable, el destino final se alza ante ellos en la forma de la muerte. La maleta se abre, revelando sus secretos, sus miedos y sus anhelos. ¿Y ahora qué? ¿Qué nos queda cuando dejamos atrás este mundo terrenal? En un acto de celebración y resignación, los viajeros se despiden de la vida, conscientes de que, al final, solo llevamos con nosotros la carne y la sangre consumidas por el tiempo.

## È VERO TEATRO



### La Compañía

**Web:** <http://everoteatro.com>

**Correo electrónico:** [everoteatro@gmail.com](mailto:everoteatro@gmail.com)



Tras años trabajando en diferentes compañías y en montajes de estilos muy diversos, Verónica Gutiérrez siente la inquietud de mostrar una visión personal, apostando por el humor y la música como elemento vertebral en sus espectáculos, al mismo tiempo que hace una crítica reflexiva sobre temas de actualidad



### *Al rodiu l'horru*

**Tipología:** teatro

**Duración:** 40 minutos

**Lengua:** asturiana

Una nueva ola de incendios asola Asturias. Nora vuelve al lugar mágico donde jugaba cuando era pequeña, el hórreo de su güela, decidida a salvarlo del fuego y de lo que sea.

Al llegar su imaginación se dispara. Las historias escondidas en los entresijos de estas construcciones centenarias empiezan a cobrar vida mientras las piezas se transforman en personajes sorprendentes. Pero el peligro acecha de nuevo y Nora se enfrenta a los pirómanos con la ayuda de sus amigos los pájaros y del público a quienes convertirá en guardianes del hórreo



## ESPECTÁCULOS ARLEQUINA Y LA LÍQUIDA TEATRO



La Compañía

**Web:** [www.arlequina.es](http://www.arlequina.es)

**Correo electrónico:** [info@arlequina.es](mailto:info@arlequina.es)

Espectáculos Arlequina es una empresa asturiana creada en 2008 dedicada a la creación y gestión de artes escénicas. Su objetivo es estar al servicio de las artes escénicas, porque está demostrado que la música, la danza, el teatro o cualquier disciplina de artes escénicas en vivo facilita la comunicación entre las personas, son un instrumento de aprendizaje y traspasan fronteras visibles e invisibles.

La Líquida es el nombre comercial de David García Intriago, dramaturgo y actor asturiano. Su trabajo se caracteriza por la creación de espectáculos contemporáneos llenos de humor con música en directo en búsqueda constante de una realidad teatral en continua evolución. Puestas en escena puras, íntimas, emocionantes y de gran belleza plástica y poética, pero por encima de todo la risa como punto de partida imprescindible para contar historias y conectar con el público.



### *Museum XL. La Historia del Arte para niños y niñas*

**Tipología:** teatro

**Duración:** 55 minutos

**Lengua:** castellana

Un maravilloso viaje por la historia del arte que va desde los bisontes de Altamira hasta las últimas vanguardias artísticas; todo un recorrido didáctico que se hace en clave de humor y también en clave de género, porque no solo los grandes maestros como Picasso, Van Gogh, Velázquez, Miguel Ángel o Da Vinci están presentes, también lo están grandes mujeres pintoras como Tamara de Lempika, Sofonisba o Fida Kahlo cuyas obras han sido obviadas durante muchos tiempo.



Un espectáculo divertido y didáctico para niños y niñas en el que el arte universal es la excusa perfecta para estimular la comunicación, la creatividad, la percepción, la sensibilidad y la expresión. ¡Y todo con una sonrisa!



## FACTORÍA NORTE



La Compañía

Web: [www.teatrofactorianorte.es](http://www.teatrofactorianorte.es)

Correo electrónico: [teatrofactorianorte@gmail.com](mailto:teatrofactorianorte@gmail.com)



Factoría Norte es una productora y compañía profesional de teatro y danza asturiana. Inició su trayectoria en 1998, con la intención de producir nuevos espectáculos y organizar en Asturias diferentes eventos de carácter artístico que permitiesen la difusión de ciertos movimientos creativos que, en determinados casos, por falta de una arraigada tradición en el Principado, eran más desconocidos para el público. Esto ha llevado a Factoría Norte a trabajar, desde su creación, con un sinfín de lenguajes escénicos, dentro y fuera del Principado de Asturias. Así, ha impulsado la creación de montajes que unen artes plásticas, títeres, teatro y danza, para la infancia y la juventud. De cara al público adulto, también ha apostado por la interdisciplinariedad artística en sus propuestas escénicas. Factoría Norte ha creado más de una treintena de espectáculos que ha distribuido por todo el país y gracias a los cuales ha conseguido diversos premios, dentro y fuera de Asturias. Pertenece a la Asociación Te Veo, a ASSITEJ España, y a Escenasturias. En 2024 ha cumplido 26 años.



*Dormiyosos*

**Tipología:** teatro / instalación escénica

**Duración:** 90 minutos

**Lengua:** sin palabras

*Dormiyosos* ye una manera de recordar daqué que l'alma yá conoz. Oficios y voces qu'habiten la nuesa memoria, animales colos que compartimos la nuesa tierra, llugares d'una infancia onde tou yera y ye, como na película de Judy Garland, posible.

La obra se estructura como una instalación escénica sin palabras donde el espectador puede deambular, observar, reaccionar, recordar, conocer...

Los personajes, a mitad de camino entre animales) y seres humanos, accionan durante un eterno duermevela oficios inspirados en algunos otros más tradicionales (herrereros, cesteros, azabacheros, madreñeros...) donde el sueño se mezcla con la realidad, dando cabida a la fantasía.



Vestidos con elementos de la indumentaria tradicional y calzados con unas madreñas que, cual chapines rojos de Dorothy en *El Mago de Oz*, les harán recorrer el camino entre el recuerdo, los sueños y la realidad.

Cada personaje se mueve en su propio lleno de elementos reconocibles y reales de un tiempo pasado que une y donde, además, un espacio sonoro creado expresamente, con sonos, voces y elementos de la tradición asturiana, invita a quien observa y escucha, a ese duermevela placentero de la infancia, donde todo podía ocurrir.

## GUAYOMINÍ PRODUCCIONES

### La Compañía

**Correo electrónico:** arferam@hotmail.com



Más de 18 años de experiencia en el campo teatral o audiovisual les avalan, colaborando activamente con las compañías profesionales más importantes de Principado de Asturias. En los últimos años han trabajado para la Fundación Princesa de Asturias, APACI e Ikea, y también se encargan de producir espectáculos para público familiar, infantil y adulto. Crean espectáculos/eventos “a la carta” para empresas como IKEA, con los que colaboran en diferentes eventos desde 2017. La enseñanza, desde hace 15 años, es otro de los pilares de su empresa, formando a público infantil desde los 4 años en el campo teatral, o preparando al futuro alumnado en las pruebas de acceso a las ESAD. En el año 2022 han estrenado para público familiar *Soy Cenizo* y *caLORCAlor*, Premio Oh 2023 como Mejor espectáculo para la infancia, seleccionado para FETEN 2023, y espectáculo recomendado y pre-seleccionado por Camino Escena Norte. Profesionalidad, experiencia y mucho trabajo son la seña de identidad de su proyecto.

### Hamlet

**Tipología:** teatro

**Duración:** 60 minutos

**Lengua:** castellana

*Hamlet*, ser o no ser. ¿Qué tiene este príncipe danés que todos los actores y actrices se mueren por interpretarlo? ¿Es un drama profundo o un culebrón de palacio? ¿Hamlet está loco o se lo hace?

Arantxa, Hugo y Patricia, una troupe de actores con más arrojo que talento, deciden enfrentarse a uno de los mayores retos de su carrera: ¡hacer *Hamlet* a su manera! ¿Conseguirán no matarse entre ellos antes de acabar la obra? ¿Se perderán en un mar de monólogos eternos o sacarán adelante la función más absurda y divertida de su carrera?

Con una puesta en escena alocada, un toque musical y participación del público, esta versión de “Hamlet” promete ser una montaña rusa de carcajadas y sorpresas.

De los creadores de *caLORCAlor*, llega otra tarea imposible. ¿Serán o no serán capaces de conseguirlo?





## HIGIÉNICO PAPEL TEATRO



La Compañía

**Web:** <http://www.higienicopapel.com>

**Correo electrónico:** [higienicopapelteatro@gmail.com](mailto:higienicopapelteatro@gmail.com)



**higiénico papel teatro**

Veintiocho años de experiencia ininterrumpida y más de cuarenta y cinco espectáculos producidos y estrenados siempre con gran éxito de público y crítica, avalan la trayectoria de esta compañía, cuyo amplio repertorio destaca por la diversidad temática y expresiva de las propuestas, siempre marcadas por un elegante sello personal que conjuga toques de humor, provocación, y poesía.

Aunque a lo largo de estos años han abordado los mas diversos géneros (infantil, humor, adultos, calle, cabaret, pequeño formato, teatro clásico, teatro gestual...) se destacan por sus trabajos para público infantil y sus espectáculos de humor para público juvenil y adulto. Además, también han puesto en pie multitud de animaciones, galas de todo tipo y espectáculos a la carta para eventos.

Sus espectáculos están respaldados por numerosos galardones.

El compromiso con la calidad y el rigor de sus producciones les han llevado a erigirse como una de las compañías de referencia en la cartelera asturiana con una notable repercusión a nivel nacional.



*Yo la quería*

**Tipología:** teatro

**Duración:** 70 minutos

**Lengua:** castellana

- ◆ 52 mujeres asesinadas solo en 2023,
- ◆ 422 niños huérfanos en una década.
- ◆ 9.225 llamadas al 016 solo en julio de 2023.
- ◆ 1.022 violaciones denunciadas en un solo trimestre.



Una revisión basada en casos reales de la problemática de la violencia sobre las mujeres, partiendo de una reflexión profunda, y, sobre todo, una herramienta de prevención

## LA WESTIA PRODUCCIONES



### La Compañía

**Web:** <https://lawestiaproducciones.wixsite.com/2022>

**Correo electrónico:** lawestiaproducciones@gmail.com



## Ada Byron. La Tej

La Westia Producciones es una compañía teatral que se inscribe como tal a finales del año 2019, siendo su propietaria Isabel Marcos Fernández. No obstante, los componentes de la misma son todos actores profesionales con experiencia escénica e importante formación actoral.

A pesar de ser una compañía relativamente joven, sus trabajos están bien considerados y se va creando una seña de identidad propia, con espectáculos bien cuidados e innovadores en todos los lenguajes escénicos.

Ha producido varios espectáculos y obtenido diferentes reconocimientos. En 2023 estrena *Ada Byron: La Tejedora de Números*, con texto inédito, obteniendo el Premio Jovellanos a la Producción Escénica por este proyecto.

La Westia Producciones pretende ofrecer al público producciones propias de temática variada, construidas con profesionalidad, ingenio, originalidad y dominio de los diferentes lenguajes escénicos, puestos al servicio del espectáculo. Todo ello impregnado de unas señas de identidad propia por la que se la reco-



### *Ada Byron. La tejedora de números*



**Tipología:** teatro

**Duración:** 95 minutos (sin descanso)

**Lengua:** castellana

En este espectáculo se repasa la vida de Ada Byron (también conocida como Ada Lovelace), hija del poeta romántico Lord Byron y considerada como la madre de la informática actual.

Ada Byron, fue una auténtica visionaria, adelantada a su tiempo. Su talento, la convirtió en una precursora de la Informática, construyendo el primer programa de ordenador, cuando los términos "programa" y "ordenador" no tenían las acepciones que hoy conocemos. Vio en el proyecto de Charles Babbage algo mucho más potente de lo que él mismo creía y ayudó a sentar las bases de la Informática actual.

En esta obra el público asistirá a un encuentro entre Ada y su padre muerto, al cual no conoció. En este encuentro se repasa toda la vida de Ada, en una conversación no exenta de reproches, discusiones y momentos muy emotivos, al final de la cual Ada toma una sorprendente antes de morir.

## LUZ, MICRO Y PUNTO



La Compañía

**Web:** [www.luzmicroypunto.com](http://www.luzmicroypunto.com)

**Correo electrónico:** [luzmicroypunto@gmail.com](mailto:luzmicroypunto@gmail.com)



**Luz, micro y punto** es una compañía asturiana de teatro de sombras especializada en teatro familiar creada por Patricia Toral y Chantal Franco en 2.013. Desde hace una década narramos historias visuales y musicales enmarcadas en el teatro de sombras contemporáneo que llevan a los espectadores a un mundo onírico donde todo es posible.

Una puesta en escena con tecnología analógica, así como diferentes formatos que van desde las técnicas de teatro de sombras más tradicionales hasta las más experimentales, siempre dando como resultado imágenes poéticas y artesanas.

En los espectáculos de la compañía prima el lenguaje visual acompañado siempre de la música, que sirve como alma e hilo conductor de las historias que recorren España y países del extranjero como Brasil, Italia, Portugal, China, Rusia, Macedonia del Norte, Bosnia - Herzegovina, Malta y Argentina.



*El carnaval animal*

**Tipología:** títeres

**Duración:** 47 minutos

**Lengua:** sin palabras

Amanece en el bosque. Es un día muy especial para los animales. Es el día del Carnaval.

El cuco se disfraza de araña, el cisne de conejo muy coqueto, a la tortuga le salen alas del caparazón, el burro se transforma en unicornio y el dinosaurio se viste de tucán, ¡qué gran pico!

se reúnen para celebrar y bailar hasta que León irrumpe en la fiesta. Un rugido y dos y tres hace que salgan despavoridos. Todos le temen, pero lo que no saben es que el mayor deseo de León es jugar con amigos.

León camina solitario por el bosque y encuentra a varios animales en apuros a los que no duda ofrecer su ayuda.

Descubriremos que a pesar de esos grandes rugidos León esconde en su pecho un enorme corazón.



*Espectáculo inspirado en la pieza musical de Camille Saint-Saëns titulada "El carnaval de los animales"*

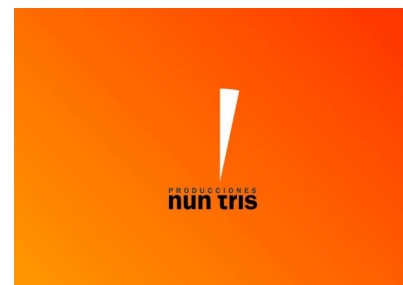
## PRODUCCIONES NUN TRIS



La Compañía

**Web:** [www.nuntristeatro.com](http://www.nuntristeatro.com)

**Correo electrónico:** [info@nuntristeatro.com](mailto:info@nuntristeatro.com)



En 1992 empieza como compañía semi-profesional y en 1997 se profesionaliza definitivamente.

Su versatilidad es una fortaleza. Con más de cincuenta espectáculos estrenados, de todo tipo de estilos y para todo tipo de públicos (infantil, clásico, calle, danza contemporánea, comedia del arte, ópera...).

Dentro de su repertorio hay una especial atención al teatro asturiano y en llingua asturiana, siendo encuadrables más o menos la mitad de los espectáculos dentro de esa línea transversal. La investigación sobre nuevas formas también ocupa un lugar destacado dentro de la labor de la compañía. Otros aspectos importantes de su actividad son el formativo y la animación y organización de pequeños eventos.



Aire

**Tipología:** danza

**Duración:** 60 minutos

**Lengua:** asturiana

En *Aire* la visibilidad de lo tradicional y/o popular está apoyada en una idea central o línea de acción que es la que nos lleva a la creación de las coreografías y de las secuencias que en ella se dan. Se parte de la idea del ruïnismo o post-catástrofe, y se identifica con la realidad inmediata; esto es, el lugar donde se desarrolla la acción realmente, en este caso identificable con Asturias, que padece las consecuencias del abandono y del olvido; desde esa situación inicial se trata de perfilar un nuevo horizonte donde se puedan reconocer las nuevas vivencias de una manera clara y nítida.

Para llegar a este punto, la dramaturgia empezó a crearse a partir de "secuencias de memoria". Partiendo de la premisa de la verdad escénica, estas secuencias, que coincidirán con las que se plantean en el espectáculo final, se tratan como trozos de realidad perdida en un caos, como huellas en las que nos reconocemos.



## SALTANTES TEATRO



### La Compañía

**Web:** <https://eljaleoproducciones.es/saltantes-teatro/>  
**Correo electrónico:** saltantesteatro@gmail.com



Saltantes Teatro es una compañía profesional de teatro que nace en Asturias en el año 2013 de mano de Luis Alija y Nerea Vázquez. La actividad principal de la compañía es la producción de espectáculos teatrales. Indistintamente también realiza eventos y animaciones de todo tipo para diferentes entidades. La compañía cuenta con amplio repertorio de espectáculos.



### *La parábola del carbón*

**Tipología:** teatro

**Duración:** 105 minutos

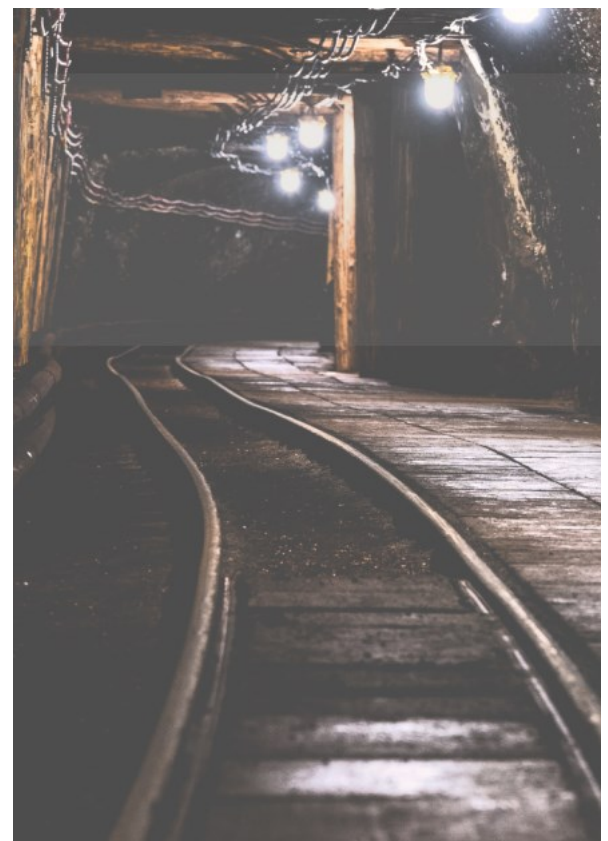
**Lengua:** castellano

*La parábola del carbón* es un proyecto de artes escénicas producido por La Térmica Cultural y la compañía Saltantes Teatro.

Esta obra se enmarca en lo que se denomina teatro documento, es decir, una ficción abierta que avanza en función de las aportaciones y las entrevistas que los creadores reciben a lo largo del proceso de escritura y desarrollo.

Juan, un periodista que investiga los efectos del carbón en su comunidad, vuelve a casa después de muchos años. Celebra una fiesta con su grupo de amigas y amigos del colegio. Revivirán su infancia, comparando sus recuerdos en la montaña de carbón, en las clases, sus problemas, las cosas buenas... y muchas cosas en las que nunca se habían parado a pensar. ¿Cómo influirá esta reunión en la investigación de Juan sobre los efectos de la industrialización y el cambio generacional?

Más información en <https://latermicacultural.es/parabola-carbon/>.



## TEATRO DEL NORTE



### La Compañía

**Web:** <http://teatrodelnorte.blogspot.com>

**Correo electrónico:** teatro.del.norte@gmail.com



**TEATRO DEL NORTE**

Teatro del Norte fue creado por Etelvino Vázquez en febrero de 1985 como un grupo de encuentro, como un espacio de investigación y de búsqueda en torno al hecho teatral. Un lugar de experimentación, de confrontación con otras formas artísticas, de reflexión y aprendizaje de la práctica escénica. Etelvino Vázquez ha formado parte de los grupos Caterva y Margen desde 1968 a 1984. Desde 1985 la compañía ha creado un amplio repertorio de espectáculos y participado en numerosos festivales.



### *Amor y crímenes de Juan Pantera*

**Tipología:** teatro

**Duración:** 60 minutos

**Lengua:** castellana

Las “farsas americanas” de Blanco Amor entroncan con uno de los filones más prometedores de la dramaturgia de preguerra, cuyo desarrollo quedó truncado al producirse la diáspora de los intelectuales tras la derrota republicana en la guerra civil. Nos referimos al teatro para títeres que tuvo en dicho tiempo destacados cultivadores: Valle-Inclán, García Lorca, Arconada, Alberti, etc.

El “teatro para títeres” aparece como una de las vías de recuperación de las “señas de identidad” por los jóvenes dramaturgos de la época. Enfrentados al teatro comercial al uso, encuentran en el “teatro para títeres” una doble base: de un lado, el entroncamiento con el teatro clásico; de otro la búsqueda de un “teatro popular”, mediante la utilización de temas y formas tradicionales.

Estas “farsas para títeres”, concebidas en principio para ser representadas por muñecos, pueden representarse también por actores y actrices, pero teniendo siempre presente que actitudes, voces, gestos y ecos, todo, debe descoyuntarse, exagerarse hasta llegar a la absoluta vida esperpéntica del títere.

Realidad y fantasía son dos palabras estrechamente unidas en el “teatro de títeres” y realidad y fantasía son dos palabras que nos acompañan a transitar por la representación de estas farsas. Dos palabras que nos acercan a una viejísima tradición española y al humor que acompaña esta forma teatral.

Comicidad y enfrentamiento al teatro comercial fue el motivo que llevo a Blanco a Amor, y a casi todos sus compañeros de generación, a escribir este tipo de “farsas” y es también el motivo que nos empuja a nosotros representarlas, un siglo más tarde, como enfrentamiento claro al teatro comercial de nuestro tiempo.



## YHEPPA TÍTERES



### La Compañía

**Web:** <https://yheppa.com>

**Correo electrónico:** [yheppa@yheppa.com](mailto:yheppa@yheppa.com)



Creada en 1990, la compañía Yheppa se desarrolla desde sus inicios como colectivo de investigación y experimentación de diferentes medios de expresión que se interrelacionan e integran el arte escénico: el sonido, la música, la palabra, la luz y la oscuridad, el lenguaje de los objetos, los títeres, el cuerpo.

Constructores de sus propios títeres, han colaborado con otros artistas, instituciones educativas, colectivos sociales, ONG, en el ámbito relativo al títere como arte y educación.

**Yheppa** ha creado y llevado a la escena 34 espectáculos. En ellos ha explorado y desarrollado técnicas diversas de expresión (teatro mixto, teatro negro, instalaciones teatrales, teatro en la calle, en los museos...), así como múltiples combinaciones en las técnicas de animación de títeres (guante, varilla, bocanones, marionetas, mesa, sombras, gigantes...). Con ellos ha recorrido los caminos dentro y fuera de nuestras fronteras.



### Soy un oso

**Tipología:** títeres

**Duración:** 50 minutos

**Lengua:** castellana



Ursus, el protagonista de nuestra historia sale de su cueva en primavera, después del frío invierno. Descubre que el mundo que conocía ha cambiado por completo. El bosque ya no existe. En su lugar, una triste y oscura fábrica se alza llenando el cielo de humo. Los, para él, extraños habitantes de la fábrica, le hacen dudar de que es un oso. Porque para ellos, los osos sólo viven en circos y zoológicos. ¿Será verdad? Ursus inicia un largo viaje por estos lugares.

Conocerá a otros animales, a personas de todo tipo. ¿Conseguirá saber quién es realmente? Con títeres de mesa, marionetas, títeres de varilla, máscaras, trabajo actoral y música en directo, se ha creado esta historia, basada en el texto *El oso que no era* de Frank Tashlin.



# ESCENA EN REDE

## MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES



Principáu  
d'Asturies

ASTURIES



CULTURA EN REDE