



ESCENA EN REDE

MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES

Llaboral Ciudá de la Cultura
Del 22 al 24 d'ochobre de 2024

LLISTA DE COMPAÑÍES Y ESPECTÁCULOS SELECCIONAOS



Principáu
d'Asturies

ASTURIES

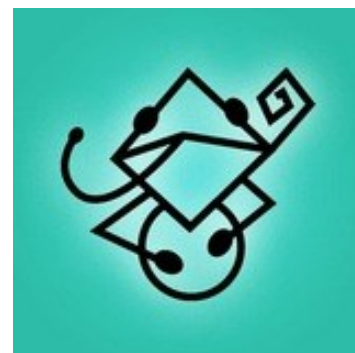


CULTURA EN REDE

CAMARION

La Compañía

Web: <http://camarion.altuxa.net>
Corréu electrónico: marionlbgg@gmail.com



Baxo'l nome de caMarion esta compañía axunta proyectos artísticos en desenvolvemento que traten de dinamizar el mundo rural integrando l'arte na vida cotidiana. Al través de los sos traballos busca dar la oportunidade a cada persona d'averase al mundu artísticu, amás de fomentar la integración de les mueres y la interacción con otre cultures.

Piel de mujer

Tipoloxía: danza
Duración: 15 minutos
Llingua: ensin palabras

Una baillarina y un cubu de tela va abriéndose y tresformándose asemeyando un origami mentes la banda sonora va evolucionando al ritmu de los movimientos.

Oda al vientu y al cambéu.

Un cascarón que viste, protexe y escuende.

A veces apégasenos y a veces escapa.

¿Si la nuestra piel puidere espresase, qué diba cunfar?

L'oxetivu d'esta obra ye mecer la danza, les artes plástiques y la música ensin qu'entren en competición, ensin que se pisen. Que cada disciplina cumpla la so función al serviciu d'un oxetivu común: la tresformación.

L'espectáculu compónse de trés partes: Llevar, descubrir y desfasese.

Trátase d'un espectáculu dirixíu a tolos públicos que va cautivar tanto a pequeños como a mayores polo cenciella que ye. Una obra que dexa a cada persona interpretar llibremente, lo que permite una accesibilidad mayor a esti xéneru (la danza unida a les artes plástiques).



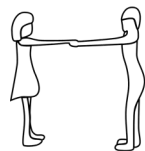
CON ALEVOSÍA TEATRO



La Compañía

Web: www.conalevosiateatro.com

Corréu electrónicu: contacto@conalevosiateatro.com



con
alevosía
t · e · a · t · r · o

Con Alevosía Teatro ye una compañía profesional asturiana fundada en Llaviana nel 2005. Baxo la dirección d'Ernesto González, apuesta pola creación d'esperiencias escéniques que conecten col públicu d'una manera única, orixinal y fonda.

Nos sos 19 años d'historia, estrenaron 31 espectáculos de formatu mui variáu, dende grandes clásicos a espectáculos de cai, con propuestas pa públicu mozo o microteatru.

Centraos na busca de formes nueves d'espresión, nel 2015 dan un xiru fundamental cola estrena de *NANÁ*, el so primer espectáculu de teatru d'inmersión y d'entós p'acá especializáronse nesta tendencia tan singular, creando espectáculos inmersivos pa espacios non convencionales; propuestas orixinales y siempre sorprendentes que foron quién a atrayer al públicu de manera masiva.



Löve

Tipoloxía: teatru d'inmersión

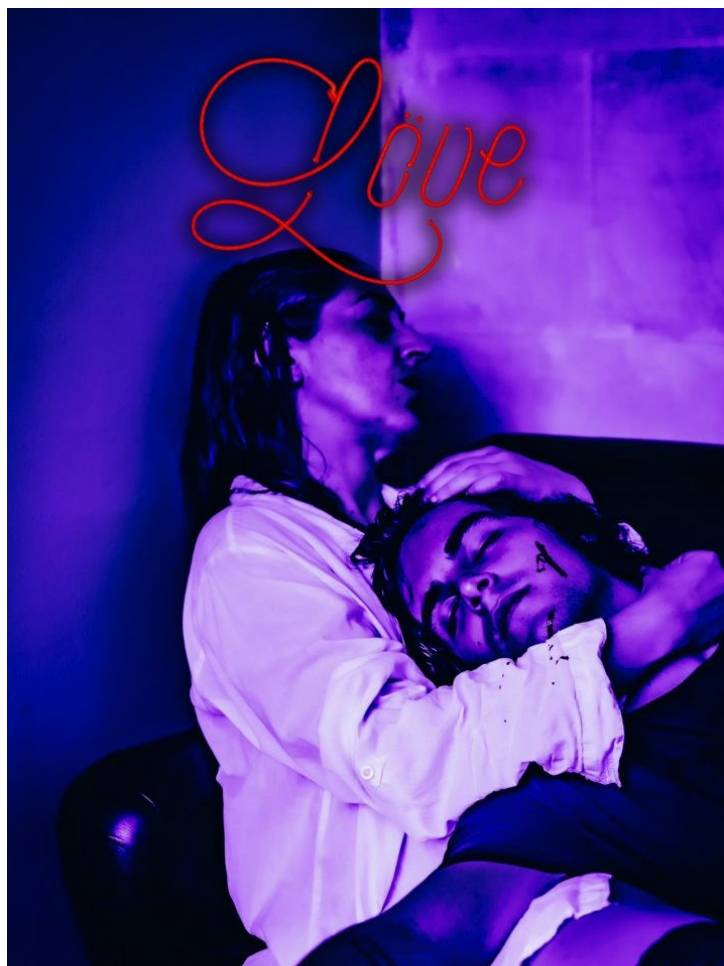
Duración: 100 minutos ensin descansu

Llingua: castellana

Cuando les lluces del Paraísu s'apaguen, Löve vuelve a percorrer los pasillos del burdel sórdidu onde trabayaba. Desapaició hai cuasi 10 años. Esumóse ensin más. Como si la tragare la tierra.

El misteriu alreduer de la so desapaición nun fixo más qu'aumentar la so lleenda. ¿Quién yera esa muyer de la que nun sabemos siquiera'l nome verdaderu? ¿Cómo llegó a esa situación? ¿Por qué naide denunció la so desapaición? ¿Qué secretos guarden aquellos que tovía la recuerden?

Güei'l públicu tien la posibilidá de reconstruyir la so historia, pero pa eso va tener que s'adientrar nel armazón criminal tan complexu que sostién el negociu del sexu de pagu nel nuestro país.



DANA RAZ DANCE PROJECTS



La Compañía

Web: www.danarazdanceprojects.com

Corréu electrónicu: production@danarazdanceprojects.com



Dana Raz (Israel, 1985) ye la coreógrafa de Raz Dance Projects. L'artista desenvuelve lo más de la so carrera como baillarina na Kibbutz Contemporary Dance Company y nel 2013 impulsa DRD, cola que desenvolvió proyectos de danza contemporánea per toa España y en teatros d'Israel, Rusia, Francia, Italia, Grecia, etc. *Wolves*, nel 2016, y *Muktzeh*, nel 2019, son les obres más destacaes d'un repertoriu que se completa con diez pieces coreográfiques.

La compañía participa en festivales reconocíos: Open Look y Point Festival, en Rusia, Danza Xixón, Festival De Verano, La Red, Abril en Danza... n'España. Amás, impulsó proyectos como *Triologfem*, que ya cumplió la tercer edición y tien como oxetivu dar visibilidá a la muyer como creadora dientro de la danza contemporánea.

Amás del so trabayu de creación, la coreógrafa pon workshops y procesos de creación en tol mundu.



Field of Stars

Tipoloxía: danza

Duración: 60 minutos

Llingua: ensin palabres

Nel escenariu de la existencia, ¿qué nos impulsa a avanzar? ¿Ye namás l'actu de poner un pie delante del otru, o hai una fuercia más fonda que nos emburria p'alantre? Nesta travesía de la vida, cuatro intérpretes dan vida a una reflexón sobre la busca eterna de la felicitá y el propósiu últimu.

de la vida, cuatro intérpretes dan vida a una reflexón sobre la búsqueda eterna de la felicitá y el



Caún d'estos viaxeros tan valientes representa una historia única, un camín singular marcáu por alcuentros fortuitos y desafíos inesperaos. Son llinies paraleles nel llenzu del tiempu, que se fusionen dacuando nun alcuentru caóticu y revelador. A lo llargo d'esta odisea, una maleta acompaña a los protagonistes, cargada de significáu: a veces un pesu, a veces una ayalga deseada.

Pero llega'l momentu inevitable, el destín final álzase énte ellos na forma de la muerte. La maleta ábrese, revelando los sos secretos, los sos mieos y aquello polo que nagüen. ¿Y agora, qué? ¿Qué nos queda cuando dexamos atrás esti mundu terrenal? Nun actu de celebración y resignación, los viaxeros despídense de la vida, sabedores de que, a lo último, namás llevamos con nosotros la carne y el sangre consumíu pol tiempu.

È VERO TEATRO



La Compañía

Web: <http://everoteatro.com>

Corréu electrónicu: everoteatro@gmail.com



Depués d'años trabayando en delles compañíes y en montaxes d'estilos mui diversos, Verónica Gutiérrez siente la inquietú de mostrar una visión personal, apostando pol humor y la música como elementu vertebral nos sos espectáculos, al empar que fai una crítica reflexiva sobre temes d'actualidá.



Al rodiu l'horru

Tipoloxía: teatru

Duración: 40 minutos

Llingua: asturiana

Una fola nueva de quemes afara Asturias. Nora vuelve al sitiu máxicu onde xugaba cuando yera pequeña, l'horru de so güela, decidida a salvarlu del fueu y de lo que seya.

Al llegar, la so imaxinación dispárase. Les histories escondíes nos rellavicos d'estes construcciones centenaries empiecen a garrar vida mentes les pieces se tresformen en personaxes sorprendentes. Pero'l peligru acecha otra vez y Nora enfréntase a los pirómanos cola ayuda de los sos amigos los páxaros y del públicu, a quien va convertir en guardianes del horru.



ESPECTÁCULOS ARLEQUINA Y LA LÍQUIDA TEATRO



La Compañía

Web: www.arlequina.es

Corréu electrónicu: info@arlequina.es



Espectáculos Arlequina ye una empresa asturiana creada nel 2008 dedicada a la creación y xestión d'artes escéniques. El so oxetivu ye tar al serviciu de les artes escéniques, porque ta demostrao que la música, la danza, el teatru o cualquier disciplina d'artes escéniques en vivo facilita la comunicación ente les persones, son un instrumentu d'aprendimientu y trespasen fronteres visibles y invisibles.

La Líquida ye'l nome comercial de David García Intriago, dramaturgu y actor asturianu. El so trabayu caracterízase pola creación d'espectáculos contemporáneos enllenos d'humor con música en directo, en busca constante d'una realidá teatral n'evolución continua. Puestos n'escena pures, íntimes, emocionantes y de muncha guapura plástica y poética, pero perriba de too la risa como puntu de partida imprescindible pa cuntar histories y conectar col públicu.



Museum XL. La Historia del Arte para niños y niñas

Tipoloxía: teatro

Duración: 55 minutos

Llingua: castellana

Un viaxe maraviosu pela historia del arte que va dende los bisontes d'Altamira hasta les últimes vanguardies artístiques, tou un percorríu didácticu que se fai en clave d'humor y tamién en clave de xéneru, porque nun tán presentes namás los grandes maestros como Picasso, Van Gogh, Velázquez, Miguel Ánxel o Da Vinci, tamién tán les grandes muyeres pintores como Tamara de Lempika, Sofonisba o Frida Kahlo, autores d'obres que foron obviaes munchu tiempu.

Un espectáculo prestosu y didácticu pa neños y neñes, onde l'arte universal ye la sida perfecta pa estimular la comunicación, la creatividá, la percepción, la sensibilidá y la espresión. ¡Y too con una sonrisa!



FACTORÍA NORTE



La Compañía

Web: www.teatrofactorianorte.es

Corréu electrónicu: teatrofactorianorte@gmail.com



Factoría Norte ye una productora y compañía profesional asturiana de teatru y danza. Empezó la so trayectoria en 1998, cola intención de producir espectáculos nuevos y organizar n'Asturies eventos de calter artísticu que dexaren esparder ciertos movimientos creativos que, en determinaos casos, por falta d'una tradición arraigada nel Principáu, yeren más desconocíos pal públicu. Esto llevó a Factoría Norte a trabayar, dende la so creación, con una montonera de llinguaxes escénicos, dientro y fuera del Principáu d'Asturies. Asina, impulsó la creación de montaxes qu'axunten artes plástiques, títeres, teatru y danza, pa la infancia y la mocedá. De cara al públicu adulto, tamién apostó pola interdisciplinariadá artística nes sos propuestas escéniques. Factoría Norte creó más d'una trentena d'espectáculos que se distribuyeron per tol país y gracias a los que llevaron dellos premios, dientro y fuera d'Asturies. Pertenez a l'Asociación Te Veo, a ASSITEJ España, y a Escenasturies. Nel 2024 fixeron 26 años.



Dormiyosos

Tipoloxía: teatru/instalación escénica

Duración: 90 minutos

Llingua: ensin palabres

Dormiyosos ye una manera de recordar daqué que l'alma yá conoz. Oficios y voces qu'habiten la nuestra memoria, animales colos que compartimos la nuestra tierra, llugares d'una infancia onde too yera y ye, como na película de Judy Garland, posible.

La obra estructúrase como una instalación escénica ensin palabres onde l'espectador pue pasar, observar, reaccionar, recordar, conocer...

Los personaxes, a la metá de camín ente animales y seres humanos, accionen a lo llargo d'un pigazu eternu oficios inspiraos en dalgunos otros más tradicionales (ferreros, cesteros, acebacheros, madreñeros...) onde'l suañu s'entemez cola realidá, faciendo sitiú a la fantasía.

Vístios con elementos de la indumentaria tradicional y calzaos con unes madreñes que, como los zapatos coloraos de Dorothy n'*El magu d'Oz*, van facelos percorrer el camín ente'l recuerdu, los suaños y la realidá.



GUAYOMINÍ PRODUCCIONES

La Compañía

Corréu electrónicu: arferam@hotmail.com



Más de 18 años d'esperiencia nel campu teatral o audiovisual aválenlos, collaborando activamente coles compañíes profesionales más importantes del Principáu d'Asturies. Nos últimos años trabayaron pa la Fundación Princesa d'Asturies, APACI y Ikea, y tamién s'encarguen de producir espectáculos pa públicu familiar, infantil y adulto. Creen espectáculos/eventos "a la carta" pa empresas como IKEA, colos que collaboren n'eventos dende'l 2017. La enseñanza, dende hai 15 años, ye otru de los pegollos de la so empresa, formando a públicu infantil dende los 4 años nel campu teatral, o preparando al futuru alumnáu nes pruebas d'accesu a les ESAD. Nel añu 2022 estrenaron pa públicu familiar *Soy Cenizo* y *caLORCAlor*, Premio Oh 2023 como Meyor espectáculu pa la infancia, seleccionáu pa FETEN 2023, y espectáculu recomendáu y pre-seleccionáu por Camín Escena Norte. Profesionalidá, esperiencia y munchu trabayu son la seña d'identidá del so proyectu.

Hamlet

Tipoloxía: teatru

Duración: 60 minutos

Llingua: castellana

Hamlet, ser o nun ser. ¿Qué tien esti príncipe danés que tolos actores y actrices muerren por interpretalu? ¿Ye un drama fondu o un culiebrón de palaciu? ¿Hamlet ta llocu o faise?

Arantxa, Hugo y Patricia, una troupe d'actores con más atrevimientu que talentu, deciden encarar ún de los mayores retos de la so carrera: ¡facer Hamlet a la so manera! ¿Serán quién a nun se matar ente ellos primero d'acabar la obra? ¿Perderánse nun mar de monólogos eternos o sacarán p'alante la función más absurda y prestosa de la so carrera?

Con una puesta n'escena alloriada, un toque musical y participación del públicu, esta versión de *Hamlet* promete ser una montaña rusa de risaes y sorpreses.

De los creadores de *caLORCAlor*, llega otra xera imposible. ¿Serán o nun serán quién a ello?



HIGIÉNICO PAPEL TEATRO



La Compañía

Web: <http://www.higienicopapel.com>

Corréu electrónicu: higienicopapelteatro@gmail.com



higiénico papel teatro

Ventiocho años d'esperiencia ininterrumpida y más de cuarenta y cinco espectáculos producidos y estrenaos, siempre con gran éxitu de públicu y crítica, avalen la trayectoria d'esta compañía, con un repertoriu ampliu que destaca pola diversidá temática y espresiva de les propuestes, siempre marcaes por un sellu personal elegante que conxuga toques d'humor, provocación y poesía.

Anque a lo llargo d'estos años trataron los xéneros más diversos (infantil, humor, adultos, cai, cabaré, formatu pequeñu, teatru clásicu, teatru xestual...) destaquen polos sos trabayos pa públicu infantil y los sos espectáculos d'humor pa públicu mozo y adulto. Amás, tamién punxeron en pie abondes animaciones, gales de toa clas y espectáculos a la carta pa eventos.

Los sos espectáculos tán avalaos por bien de gallardones.

El compromisu cola calidá y el rigor de les sos producciones lleváronlos a facese una de les compañías de referencia na cartelera asturiana con una repercusión notable a nivel nacional.



Yo la quería

Tipoloxía: teatru

Duración: 70 minutos

Llingua: castellana

- ◆ 52 muyeres asesinaes namás nel 2023.
- ◆ 422 neños güerfanos nuna década.
- ◆ 9.225 llamaes al 016 namás en xunetu del 2023.
- ◆ 1.022 violaciones denunciaes nun solu trimestre.

Una revisión basada en casos reales de la problemática de la violencia sobre les muyeres, partiendo d'una reflexón fonda y, sobre manera, una ferramienta de prevención.



LA WESTIA PRODUCCIONES



La Compañía

Web: <https://lawestiaproducciones.wixsite.com/2022>

Corréu electrónicu: lawestiaproducciones@gmail.com



La Westia Producciones ye una compañía teatral que s'inscribe como tala a últimos del añu 2019, siendo la propietaria Isabel Marcos Fernández. Sicasí, los sos componentes son toos actores profesionales con esperiencia escénica y formación actoral importante.

A pesar de ser una compañía relativamente nueva, los sos trabayos tán bien consideraos y va creando una seña d'identidá propia, con espectáculos bien cuidaos y innovadores en tolos llinguaxes escénicos. Producieron dellos espectáculos y llograron reconocimientos variaos. Nel 2023 estrena *Ada Byron: La tejedora de números*, con testu inéditu, llevando'l Premiu Xovellanos a la Producción Escénica por esti proyectu.

La Westia Producciones busca ufiertar al públicu producciones propies de temática variada, construyíes con profesionalidá, inxeniu, orixinalidá y dominiu de los diferentes llinguaxes escénicos, puestos al serviciu del espectáculu. Too ello impregnao d'unes señes d'identidá propia poles que la puedan reconocer.



Ada Byron. La tejedora de números



Tipoloxía: teatru

Duración: 95 minutos (ensin descansu)

Llingua: castellana

Nesti espectáculu repásase la vida d'Ada Byron (tamién conocida como Ada Lovelace), fía del poeta románticu Lord Byron y considerada como la ma de la informática actual.

Ada Byron foi una auténtica visionaria, adelantada al so tiempu. El so talentu convirtióla nuna precursora de la informática, construyendo'l primer programa d'ordenador cuando los términos "programa" y "ordenador" nun teníen les acepciones que güei conocemos. Vio nel proyectu de Charles Babbage dalgo

muncho más potente de lo qu'él mesmu creyía y ayudó a poner les bases de la informática actual.

Nesta obra'l públicu va asistir a un alcuentru ente Ada y el pá, muertu, al que nun conoció. Nesti alcuentru repásase tola vida d'Ada, nuna conversación onde nun falten refiertes, discutinos y momentos mui emotivos, y al final d'esta Ada toma un determín sorprendente enantes de morrer.

LUZ, MICRO Y PUNTO



La Compañía

Web: www.luzmicroypunto.com

Correo electrónico: luzmicroypunto@gmail.com



Luz, micro y punto ye una compañía asturiana de teatru de solombres especializada en teatru familiar creada por Patricia Toral y Chantal Franco nel 2013. Dende hai una década narramos histories visuales y musicales enmarcaes nel teatru de solombres contemporaneu que lleven a los espectadores a un mundu oníricu onde too ye posible.

Una puesta n'escena con tecnoloxía analóxica, amás de formatos distintos que van dende les técniques de teatru de solombres más tradicionales hasta les más experimentales, que siempre dan como resultáu imáxenes poétiques y artesanes.

Nos espectáculos de la compañía prima'l llinguaxe visual acompañáu siempre de la música, que val como alma y filu conductor de les histories que percuernen España y países del estranxeru como Brasil, Italia, Portugal, China, Rusia, Macedonia del Norte, Bosnia-Herzegovina, Malta y Argentina.



El carnaval animal

Tipoloxía: títeres

Duración: 47 minutos

Llingua: ensin palabres

Amanez nel monte. Ye un día mui especial pa los animales. Ye'l día del Antroxu.

El cuquiellu mazcarítase d'araña, el cisne de coneju mui presumíu, a la tortuga salen-y ales del cascu, el burru tresfórmase n'unicormiu y el dinosauriu vístese de tucán, ¡vaya picu más grande!

Axúntense pa celebrar y baillar hasta que Lleón entra na fiesta. Un ruxíu y dos y trés fai que salgan esmanaos. Toos-y tienen mieu, pero lo que nun saben ye que'l mayor deséu de Lleón ye xugar con amigos.

Lleón anda solitariu pel monte y alcuentra a dellos animales n'apuros a los que nun dulda n'ufiertar ayuda. Vamos descubrir que, a pesar d'esos ruxíos tan grandes, Lleón escuende en pechu un corazón enorme.



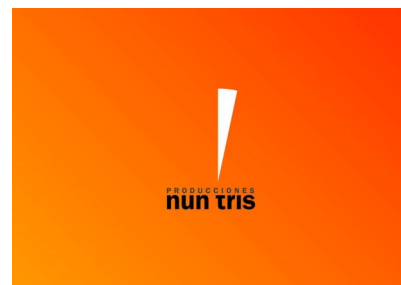
PRODUCCIONES NUN TRIS



La Compañía

Web: www.nuntristeatro.com

Corréu electrónicu: info@nuntristeatro.com



En 1992 empieza como compañía semi-profesional y en 1997 profesionalízase dafechu. La so versatilidá ye una fortaleza. Con más de cincuenta espectáculos estrenaos, de tou tipu d'estilos y pa tou tipu de públicos (infantil, clásicu, cai, danza contemporánea, comedia del arte, ópera...). Dentro del so repertoriu hai una atención especial al teatru asturianu y en llingua asturiana, siendo encuadrables más o menos la metá de los espectáculos dentro d'esa llinia transversal. La investigación sobre formes nueves tamién ocupa un sitiu destacáu dentro del llabor de la compañía. Otros aspectos importantes de la so actividá son el formativu y l'animación y organización d'eventos pequeños.



Aire

Tipoloxía: danza

Duración: 60 minutos

Llingua: asturiana

N'Aire la visibilidá de lo tradicional y/o popular sofítase nuna idea central o llinia d'acción que ye la que nos lleva a la creación de les coreografíes y de les secuencies que nella se dan. Pártese de la idea del ruínismu o post-catástrofe, y identifícase cola realidá inmediata; esto ye, el sitiu onde se desenvuelve l'acción realmente, nesti casu identificable con Asturias, que carez les consecuencias del abandonu y del olvidu; dende esa situación inicial trátase de perfilar un horizonte nuevu onde se puedan reconocer les vivencies nueves d'una manera clara y nítida.

Pa llegar a esti puntu, la dramaturxa empezó a crease a partir de "secuencies de memoria". Partiendo de la premisa de la verdá escénica, estes secuencies, que van coincidir coles que se presenten nel espectáculu final, trátense como cachos de realidá perdida nun caos, como marques nes que nos reconocemos.



SALTANTES TEATRO



La Compañía

Web: <https://eljaleoproducciones.es/saltantes-teatro/>
Corréu electrónicu: saltantesteatro@gmail.com



Saltantes Teatro ye una compañía profesional de teatru que naz n'Asturies nel añu 2013 de la mano de Luis Alija y Nerea Vázquez. L'actividá principal de la compañía ye la producción d'espectáculos teatrales. Indistintamente tamién realiza eventos y animaciones de toa clas pa entidaes variaes. La compañía cunta con un repertoriu ampliu d'espectáculos.



La parábola del carbón

Tipoloxía: teatru

Duración: 105 minutos

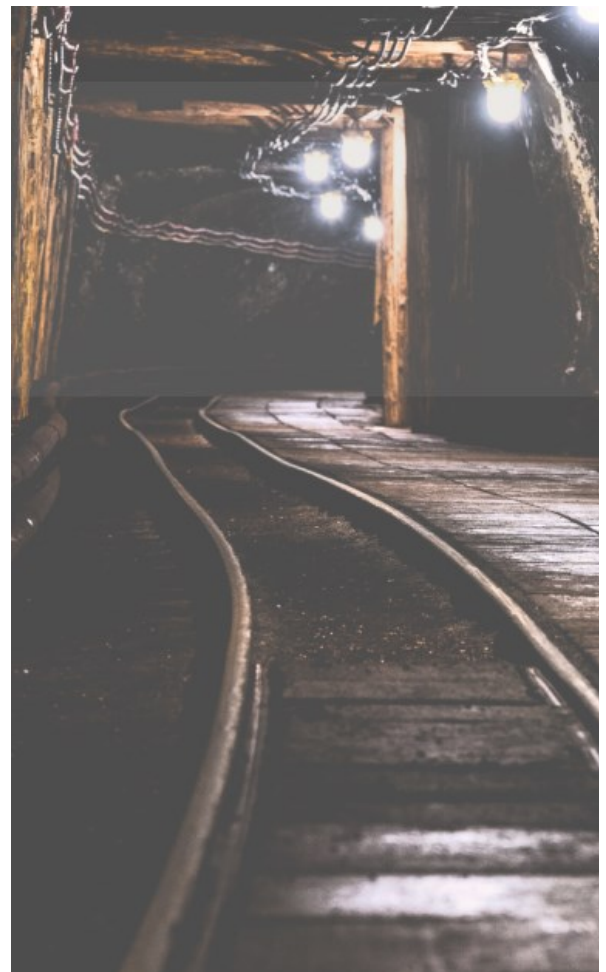
Llingua: castellana

La parábola del carbón ye un proyectu d'artes escéniques producíu por La Térmica Cultural y la compañía Saltantes Teatro.

Esta obra enmárcase no que se denomina teatru documentu, quier dicise, una ficción abierta qu'avanza en función de les aportaciones y les entrevistas que los creadores reciben a lo llargo del procesu d'escritura y desenvolvimientu.

Juan, un periodista qu'investiga los efectos del carbón na so comunidá, vuelve a casa depués de munchos años. Fai una fiesta col grupu d'amigues y amigos de la escuela. Van revivir la so infancia, comparando los sos recuerdos na escombrera de carbón, en clas, los sos problemes, les coses bones... y munches coses nes que nunca pararen a pensar. ¿Cómo influirá esta reunión na investigación de Juan sobre los efectos de la industrialización y el cambéu xeneracional?

Más información en <https://latermicacultural.es/parabola-carbon/>.



TEATRO DEL NORTE



La Compañía

Web: <http://teatrodelnorte.blogspot.com>

Corréu electrónicu: teatro.del.norte@gmail.com



TEATRO DEL NORTE

Teatro del Norte foi creáu por Etlvino Vázquez en febreru de 1985 como un grupu d'alcuentru, como un espaciu d'investigación y de busca alredu del fechu teatral. Un espaciu d'esperimentación, de confrontación con otres formes artístiques, de reflexón y aprenimientu de la práctca escénica. Etlvino Vázquez formó parte de los grupos Caterva y Margen de 1968 a 1984. Dende 1985 la compañía tien creáu un repertoriu ampliu d'espectáculos y participó n'abondos festivales.



Amor y crímenes de Juan Pantera

Tipoloxía: teatru

Duración: 60 minutos

Llingua: castellana

Les "farses americanes" de Blanco Amor son ún de los filones más prometedores de la dramaturxa de preguerra, con un desenvolvimientu que quedó tarazáu al producise la diáspora de los intelectuales depués de la derrota republicana na guerra civil. Referímonos al teatru pa títeres que tuvo nesti tiempu cultivadores bien destacaos: Valle-Inclán, García Lorca, Arconada, Alberti.

El "teatru pa títeres" apaez como una de les vías de recuperación de les "señes d'identidá" polos dramaturgos mozos de la época. Enfrentaos al teatru comercial al usu, atopen nel "teatru pa títeres" una base doble: d'un llau, l'entroncamientu col teatru clásicu, d'otru, la busca d'un "teatru popular", col usu de temes y formes tradicionales.

Estes "farses pa títeres", concebíes de mano pa ser representaes por muñecos, pueden representase tamién por actores y actrices, pero teniendo siempre presente qu'actitúes, voces, xestos y ecos; too, tien que sacase de madre, esaxerarse hasta llegar a l'absoluta vida esperpéntica del títere.

Realidá y fantasía son dos palabres uníes estrechamente nel "teatru de títeres" y realidá y fantasía son dos palabres que nos acompañen a transitar pela representación d'estes farses. Palabres que nos averen una tradición española pervieya y al humor qu'acompaña esta forma teatral.

Comicidad y enfrentamientu al teatru comercial foi'l motivu que llevó a Blanco Amor, y a cuasi tolos sos compañeros de xeneración a escribir esti tipu de "farses" y ye tamién el motivu que nos emburria a nosotros a representaes, un sieglu más tarde, como enfrentamientu claru al teatru comercial del nuestro tiempu.



YHEPPA TÍTERES



La Compañía

Web: <https://yheppa.com>

Corréu electrónicu: yheppa@yheppa.com



Creada en 1990, la compañía Yheppa desenvuélvese dende lo primero como colectivu d'investigación y esperimentación de dellos medios d'espresión que s'interrellacionen y integren l'arte escénicu: el soníu, la música, la palabra, la lluz y la escuridá, el llinguaxe de los oxetos, los títeres, el cuerpu.

Constructores de los sos propios títeres, vienen collaborando con otros artistes, instituciones educatives, colectivos sociales y ONG nel ámbitu relativu al títere como arte y educación.

Yheppa tien creaos y llevaos a la escena 34 espectáculos. Nellos esploraron y desenvolvieron técniques diverses d'espresión (teatru mistu, teatru negru, instalaciones teatrales, teatru na cai, nos museos...), amás de munches combinaciones nes técniques d'animación de títeres (guante, variella, bocones, marionetes, mesa, solombres, xigantes...). Con ellos percorrieron los caminos dentro y fuera de les nuestres fronteres.

, mesa, sombras, gigantes...). Con ellos ha recorrido los caminos dentro y fuera de nuestras fronteras.



Soy un oso

Tipoloxía: títeres

Duración: 50 minutos

Llingua: castellana

Ursus, el protagonista de nuestra historia sale de su cueva en primavera, después del frío invierno. Descubre que el mundo que conocía ha cambiado por completo. El bosque ya no existe. En su lugar, una triste y oscura fábrica se alza llenando el cielo de humo. Los, para él, extraños habitantes de la fábrica, le hacen dudar de que es un oso. Porque para ellos, los osos sólo viven en circos y zoológicos. ¿Será verdad? Ursus inicia un largo viaje por estos lugares.



Conocerá a otros animales, a personas de todo tipo. ¿Conseguirá saber quién es realmente? Con títeres de mesa, marionetas, títeres de varilla, máscaras, trabajo actoral y música en directo, se ha creado esta historia, basada en el texto *El oso que no era* de Frank Tashlin.



ESCENA EN REDE

MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES



Principáu
d'Asturies

ASTURIES



CULTURA EN REDE