



ASTURIAS
CULTURA
EN REDE



Principáu
d'Asturies

Del 24 al 27
de noviembre
de 2025

Laboral
Ciudad de
la Cultura

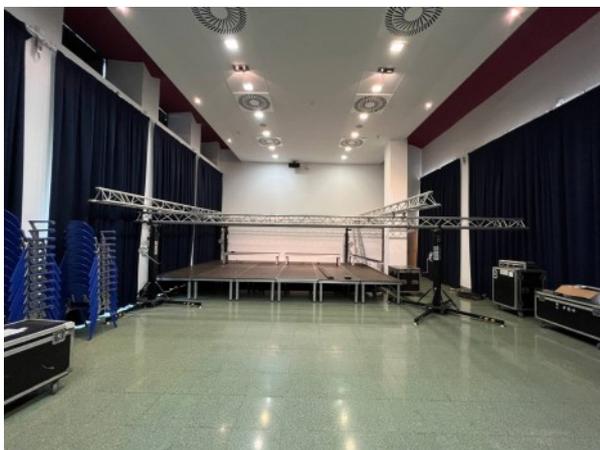
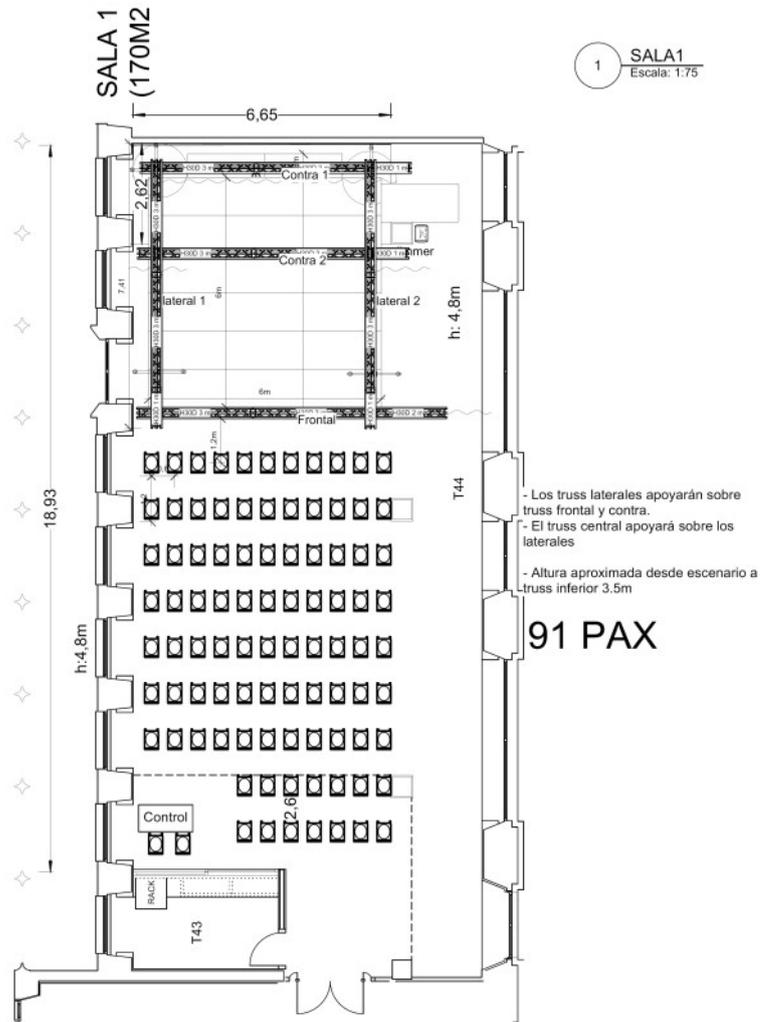
III MUESTRA
D'ARTES
ESCÉNIQUES

PLANOS
TÉCNICOS

PLANOS TÉCNICOS

SALA 1

i INFORMACIÓN TÉCNICA



Para un mayor detalle solicitar los planos en formato .dwg

SALA 1

Sonido:

- 4 unid. cajas autoamplificadas JBL o similar
- 1 unid. mesa de 8 canales.
- Preferible que la compañía aporte su dispositivo de reproducción, o en su caso, indicar sistema preferido

Iluminación:

- Dimmer de 24 canales, toma de potencia 32A CETAC 5P
- Mesa LT HYDRA
- 12 unid. unid. Pc 1Kw
- 8 unid. par 64 CP62
- 6 unid. Recortes (50°) similar Etc
- 2 unid panoramas 1 kw

Notas espacio escénico:

- Sala congresual diáfana que se dota de escenario 6m x 6m, altura de patas 0,6m, estructuras de truss, focos, y cámara negra básica. Cuadrado de truss con puente central, las dimensiones reflejadas en el plano PDF son orientativas. Los truss se instalarán superpuestos: laterales sobre torres y frontal, contra, con garras mundus sobre truses laterales.
- La altura máxima será de 4m la parte más alta.
- Afore: fondo con tejido negro y 4 telas para afore lateral.

Personal técnico:

- 1 técnico polivalente durante el montaje y desmontaje.
- No se dispondrá de **personal de carga y descarga exclusivo**. El personal se compartirá con otros espacios y necesidades.

Horarios de trabajo (referencias):

La descarga y montaje se realizará el día previo a la función, y el desmontaje y carga una vez finalice la última función.

Localización espacio escénico y muelle de carga:



Foto acceso a plaza



TEATRO DE LA LABORAL



INFORMACIÓN TÉCNICA

ÍNDICE

| | |
|--------------------------------|----|
| 1. Maquinaria..... | 10 |
| 1.1. Peine y contrapeine | |
| 1.2. Estructuras portátiles | |
| 1.3. Telas | |
| 2. Sonido..... | 11 |
| 2.1. Sistema de PA | |
| 2.2. Cabina de control | |
| 2.3. Sistema de monitores | |
| 2.4. Microfonía | |
| 2.5. Intercom | |
| 3. Iluminación..... | 13 |
| 3.1. Control | |
| 3.2. Focos | |
| 3.3. Máquinas de humo y niebla | |
| 4. Vídeo..... | 14 |
| 4.1. Soportes de vídeo | |
| 4.2. Control de vídeo | |
| 4.3. Infraestructura de vídeo | |
| 4.4. Adaptadores de vídeo | |
| 4.5. Proyector | |
| 5. Planos..... | 16 |
| 5.1. Planta | |
| 5.2. Sección | |



TEATRO DE LA LABORAL

1. MAQUINARIA

1.1. Peine y contrapeine:

- 69 varas, situadas cada 25 cm desde cota 0 en boca de escenario, de las cuales:
 - ♦ 16 varas motorizadas programables con capacidad para 750 kg, controladas por un sistema de velocidad variable (0,01 m/s a 0,60 m/s) con encoder absoluto. Equipadas con motores **Thyssen**.
- 53 varas contrapesadas con capacidad para 500 kg.

1.2. Estructuras portátiles:

- 4 unid. Truss triangular 3m 30cm Trilite
- 2 unid. Torre elevadora telescópica GUIL ELC-640 (Máx 5,2m)
- 2 unid. Torre elevadora telescópica GUIL ELC-503G (Máx 4,5m)
- 8 unid. Torre de calle 3m (4 niveles ajustables)
- 1 unid. Máquina elevadora unipersonal Haulotte (Máx:12m)
- Tarimas:
 - ♦ 32 unid. Tarimas 2m x 1m
 - ♦ 8 unid. Tarimas 2m x 0,6
 - ♦ 2 unid. Tarima 1m x 1m
 - ♦ 2 unid. Tarima circular 1m x 1m
- Patas telescópicas en cm:
 - 30/40 cm, 4 unid. (específicas para tarima de director)
 - 40/60 cm, 118 unid.
 - 60/100 cm, 28 unid.
 - 75/130 cm, 48 unid.
 - 100/160 cm, 20 unid.
 - 120/180 cm, 4 unid.
- Pata fija:
 - 20 cm, 68 unid.
 - ❖ 2 unid. Doble escalón
 - ❖ 2 unid. Escalón

1.3. Telas:

- 19 unid. pata negra (4m x 10m)
- 6 unid. bambalina negra (3m x 19m)
- 1 unid. telón de foro negro
- 1 unid. ciclorama blanco Gerriets opera white (19m x 9m)
- 1 unid. ciclorama gris (14m x 9m)
- 3 unid. telón de loneta gris (17m x 10m)
- 6 unid. pata de loneta gris (4m x 10m)
- 1 unid. gasa Gobelin (19m x 10m)

TEATRO DE LA LABORAL

2. SONIDO

2.1. Sistema de PA:

- 18 unid. Meyer Sound M'elodie - Sistema principal (9 cajas / 3 envíos por lado)
- 06 unid. Meyer Sound 600-HP - Línea cardioide de subs (frente a la primera fila de butacas)
- 04 unid. Meyer Sound UPJunior - Front-fill (2 envíos: LR)
- 01 unid. Meyer Sound CQ-1 - Cluster central
- 02 unid. Meyer Sound UPJ - Under Balcony
- 06 unid. Meyer Sound UPJ - Sistema surround (2 envíos: SrrL y SrrR)
- 02 unid. Meyer Sound Galileo 616 - Procesador de sistema (Ubicado en cabina de control)

*El sistema principal (line array) del teatro no se desmontará en ningún caso..

*Para conexionado de un sistema de sonido alternativo o adicional, se dispone en hombro derecho actor de una acometida trifásica de 50A con conector cetac de 63A, independiente al resto de circuitos eléctricos del teatro.

*Si se desea más información se puede solicitar una predicción acústica del sistema de sonido del teatro.

2.2. Cabina de control:

La cabina está ubicada tras la última fila del patio de butacas, centrada con respecto al escenario. No existe ningún cristal que impida la escucha directa, por lo que las condiciones acústicas de la cabina no difieren de la escucha en el patio de butacas.

- 1 unid. Mesa de mezclas digital Yamaha M7CL32 (Conexión AES/EBU a Galileo)
- 1 unid. Procesador digital de efectos TC Electronic M2000
- 1 unid. Ecualizador gráfico Klark Teknik DN370
- 1 unid. Splitter activo de 40 canales LA Audio MS1224 colocado en hombro derecho actor con envío a cabina de sonido y con dos salidas directas por canal.
- 12 retornos de audio de cabina a escenario (a ambos hombros).

* *Colocar el control fuera de la cabina:*

- El control y los elementos disponibles en cabina, se pueden colocar fuera de la misma, sobre la última fila del patio de butacas. Si el control se coloca fuera de la cabina de control se anulan varias localidades por lo que se deberá decidir previamente al evento.
- Las mesas disponibles para este fin serán la Yamaha LS9-32 o la Behringer X32C (de no utilizarse en monitores).
- Si la compañía aporta su propio patch, deberá considerar que la distancia necesaria para llegar al escenario bordeando el patio de butacas es de unos 65 metros aproximadamente.



TEATRO DE LA LABORAL

2.3. Sistema de monitores

- 1 unid. mesa de mezclas digital Yamaha LS9-32/Behringer X32C
- 6 unid. EAW SM129z Monitor 12" (Amplificación full-range ECLER XPA7000)
- 3 unid. EAW SM159z Monitor 15" (Amplificación full-range ECLER XPA7000)
- 6 unid. Side-Fill Meyer Sound UPJunior (3 líneas suspendidas 2m desde varas C5 C18 C32)
- 2 unid. monitor Meyer Sound UPJunior
- 2 unid. monitor Meyer Sound UPJ-1P
- 1 unid. monitor Meyer Sound UPA-1P
- 2 unid. monitor Meyer Sound CQ1
- 4 unid. monitor Subgrave Meyer Sound UMS-1P

2.4. Microfonía

- 1 unid. AKG D112
- 2 unid. AKG C1000
- 2 unid. AKG 414-XLS (Set stereo)
- 2 unid. Audio technica AT815B - micrófono de cañón
- 2 unid. Crown PCC 160 - micrófono de superficie
- 2 unid. DPA 4011er Soportes: individual MC4001 (2) y estéreo XY/ORTF CXO4000
- 2 unid. DPA 4099
- Soportes: violín (2), piano (2), guitarra, universal (velcro), saxo/trompeta y violoncello
- 1 unid. Neumann KMS105 BK
- 2 unid. Neumann KM184
- 3 unid. Sennheiser e904
- 1 unid. Shure beta 52A
- 1 unid. Shure beta 91A
- 8 unid. Shure SM58
- 2 unid. Sennheiser 906
- 5 unid. Shure SM57
- 8 unid. DI BSS AR133 (Caja de inyección activa)
- 2 unid. DI Radial J 48
- 2 unid. DI Radial Pro DI (passive)
- 2 unid. DI Palmer USB 2 chanel
- 4 unid. DI Behringer DI100 (Caja de inyección activa)
- 4 unid. DI Palmer PAN01 (Caja de inyección pasiva)
- 18 unid. soporte de micrófono largo/medio K&M 252
- 4 unid. soporte de micrófono corto K&M 25910

TEATRO DE LA LABORAL

- Sistema de microfonía inalámbrica (Sennheiser banda A: 518-554MHz):
 - ◆ 6 unid. Sennheiser EM300 G4 - Receptora inalámbrica
 - ◆ 4 unid. Sennheiser EM300 G3 - Receptora inalámbrica
 - ◆ 4 unid. Sennheiser SKM300 G3 - Micrófono de mano
 - ◆ 2 unid. Sennheiser SKP300 G2 - Transmisor enchufable (XLR)
 - ◆ 4 unid. Sennheiser SK300 G4 - Transmisor de petaca
 - ◆ 4 unid. Sennheiser SK300 G2 - Transmisor de petaca
 - ◆ 2 unid. Sennheiser ME104 - Micrófono lavalier
 - ◆ 4 unid. Sennheiser HS2 - Micrófono de diadema
 - ◆ 4 unid. DPA 4066 - Micrófono de diadema

2.5. Intercom:

- Central de intercom de 4 canales Clear-Com MS-704
- 10 unid. petaca de intercom con cable Clear-Com RS-601
- 4 unid. inalámbricas Altair WB200

3. ILUMINACIÓN

3.1. Control:

- 444 canales de dimmer ETC Sensor de 3 kW (1 circuito por canal)
- 36 canales de dimmer ETC Sensor de 5 kW (1 circuito por canal)
- 1 unid. mesa de iluminación LT Hydra Space 48
- 1 unid. mesa de iluminación LT Hydra Sky 24

3.2. Focos:

- 32 unid. PC 1 kW ADB
- 12 unid. PC 2 kW ADB
- 12 unid. FRESNEL 2 kW ADB
- 24 unid. Recorte 800 W ADB WARP

**De los cuales 8 instalados en anillo 2º teatro (Ver plano pág. 16)*



TEATRO DE LA LABORAL

- 8 unid. Recorte 15°/30° 750 W ETC
- 24 unid. Recorte 25°/50° 750 W ETC
- 6 unid. Recorte 8°/19° 2 kW ALTMAN - *(Instalados en FRONTAL, ver plano pág. 16)*
- Cuerpos de recorte ETC
- 1 unid. 19°
- 8 unid. 14°
- 8 unid. 70°
- 6 unid. 90°
- 6 unid. 36°
- 18 unid. Panorama 1kW Spotlight
- 60 unid. PAR 64 DTS Classic
- 20 unid. PAR LED RGBW 18x8 W Cameo CLP64Q8WBS
- 8 unid. Event Panel Led Wash Stairville EP1080
- 4 unid. cegadora 2600 W (4 lámparas)
- 1 unid. cañón de seguimiento 1200W HMI Robert Juliat Korrigan

3.3. Máquinas de humo y niebla:

- 1 unid. máquina de niebla Cameo Instant Hazer 1500 T Pro

4. VÍDEO

4.1. Soportes de vídeo:

- 1 unid. ordenador Apple MacBook Pro Retina
- 1 unid. ordenador Apple Mac Mini i5 (Ubicado en cabina de control)
- 1 unid. reproductor DVD - Blu-Ray Denon DN-500BD MKII
- 1 unid. capturadora de vídeo Black Magic HyperDeck Studio Mini
- 1 unid. capturadora de vídeo Black Magic UltraStudio Mini Recorder
- 2 unid. cámara PTZ 1080P Minrray UV510A (Ver icono  en plano)
- 1 unid. cámara PTZ SD Sony BR-300 colocada frente al escenario (Seguimiento SD)

4.2. Control de vídeo:

- 1 unid. mezclador de vídeo Roland V-1600HD
- 1 unid. mezclador de vídeo Black Magic ATEM Television Studio
- 1 unid. Multiview SDI Black Magic Multiview 4 HD
- 1 unid. monitor de vídeo 19" Samsung C350 (Vídeo compuesto y HDMI)
- 2 unid. monitor de vídeo 21,5" HP 22W (VGA y HDMI)
- 1 unid. escalador de vídeo portátil Decimator MD-HX

TEATRO DE LA LABORAL

4.3. Infraestructura de vídeo:

BNC (VC o HD-SDI)

- 3 líneas entre escenario (Hombro izq.) y cabina
- 2 líneas entre entre hombro izq. y hombro dcho.
- 1 línea entre hombro izq. y chácena

Cableado de red:

- 5 líneas UTP CAT5e entre escenario (Hombro izq.) y cabina
- 1 línea UTP CAT6 entre hombro izq. y hombro dcho.
- 1 línea FTP CAT6 entre hombro izq. y hombro dcho.

Extensores de vídeo:

- 4 unid. extensor HDMI sobre cable de red Black Box VX

De los cuales 2 instalados como envío HDMI de escenario a cabina

4.4. Adaptadores de vídeo:

- 1 unid. adaptador mini displayport → DVI
- 1 unid. adaptador mini displayport → HDMI
- 1 unid. adaptador mini display port → Varios (HDMI, VGA, DVI)
- 1 unid. adaptador lighting → HDMI
- 2 unid. adaptador HDMI → SDI
- 2 unid. adaptador SDI → HDMI
- 2 unid. adaptador HDMI → VGA
- 2 unid. adaptador VGA → HDMI
- 4 unid. adaptador HDMI → DVI
- 4 unid. adaptador DVI → HDMI

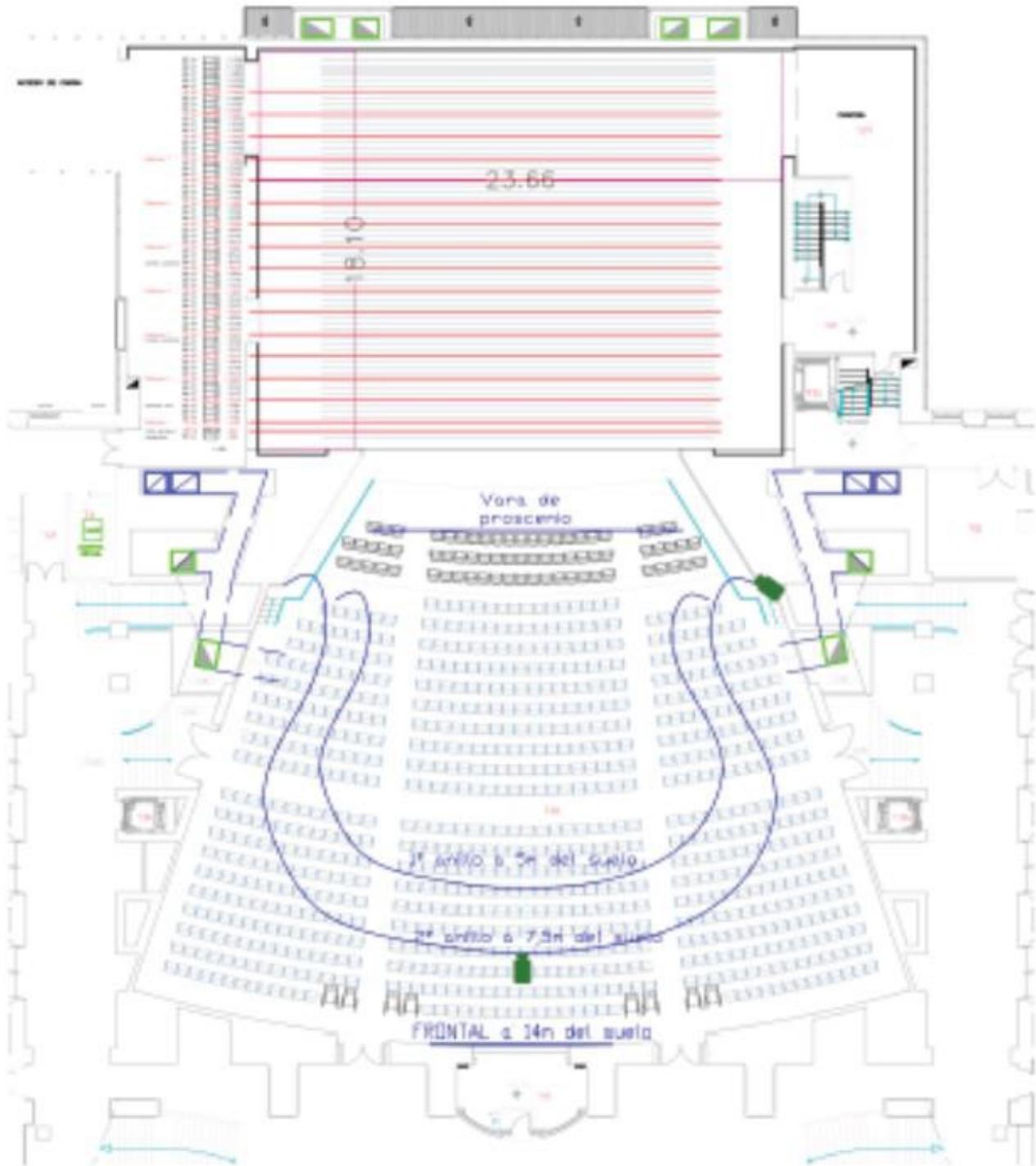
4.5. Proyectores:

- 1 unid. proyector láser Panasonic PT-RZ970 9400 lúmenes (ANSI)
 - ◆ Lente Panasonic ET-DLE250 (2.3-3.6:1 @ WUXGA) - Ubicación habitual proyección frontal desde cabina (30m)
 - ◆ Lente Panasonic ET-DLE085 (0.8-1.0:1 @ WUXGA) - Opción retroproyección
- 1 unid. proyector láser Panasonic MZ770 8000 lúmenes (ANSI)
 - ◆ Lente estándar (1.6 - 2.8:1)
 - ◆ Lente Panasonic ET-ELW21 (0.8:1)

TEATRO DE LA LABORAL

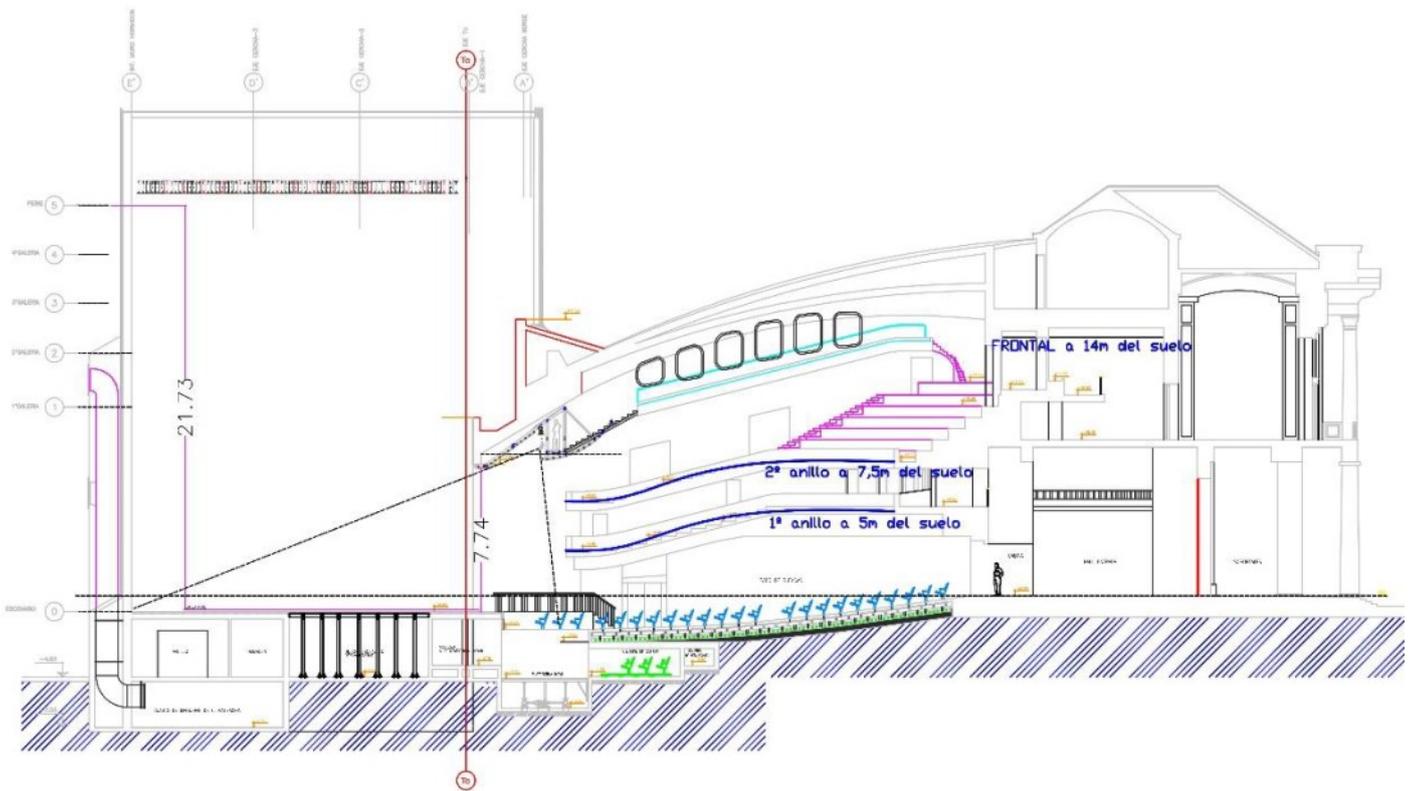
5. PLANOS

5.1. Planta:



TEATRO DE LA LABORAL

5.2. Sección:



Para un mayor detalle solicitar los planos en formato .dwg

TEATRO ALEJANDRO CASONA – ESAD ASTURIAS

INFORMACIÓN TÉCNICA

Características:

- Tipo polivalente con posibilidad de graderío frontal.
- Aforo 100 personas en grada.
- Medidas: (ver plano 1)
 - Sin grada: 8,90m de ancho, 17,70m de profundidad y 4,70m de altura hasta techo (4,40m de altura hasta truss).
 - Con grada la profundidad es de 11,70m.
- Truss técnico anclado a techo, electrificado, con medidas 12,80m x 7,20m. (ver plano 2)
- La sala no cuenta con cámara negra.
- 6 Bastidores negros 2,20 m x 1,30 m.
- 7 Tarimas 2m x 1m ROSCO- NIVOFLEX, mod. plataforma profesional 25.

Sonido:

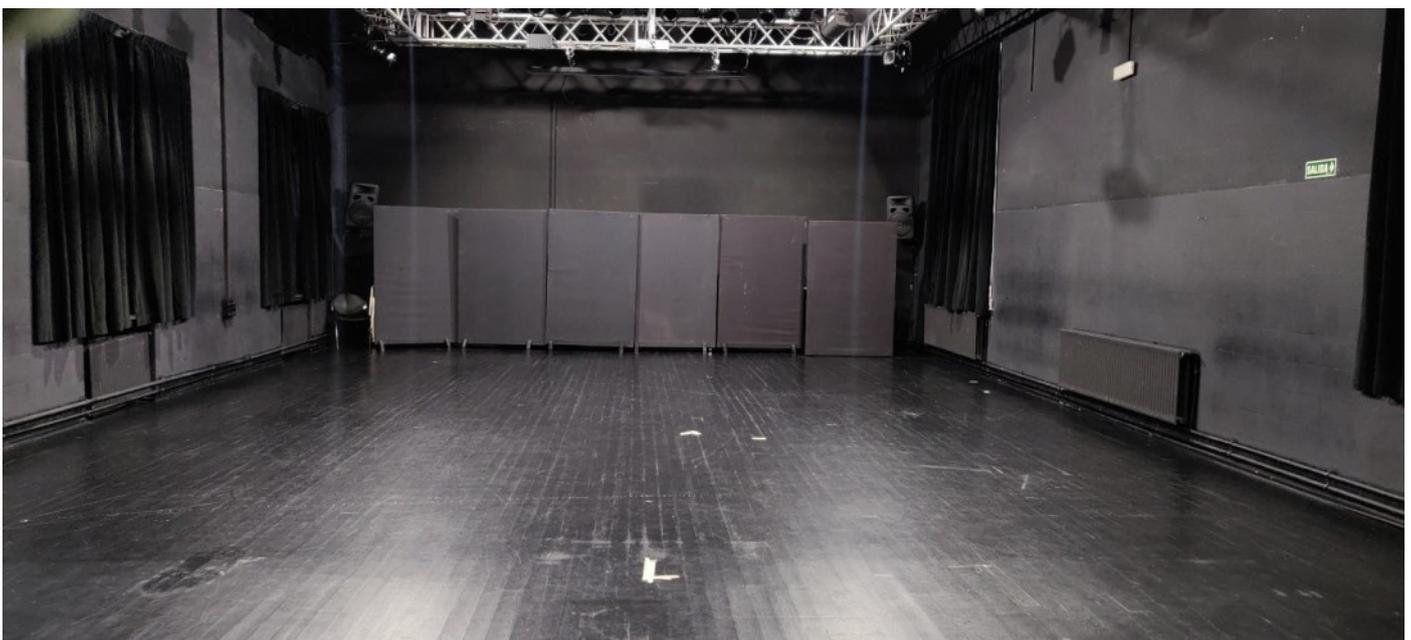
- Mesa de control YAMAHA mg12xu.
- Reproductor NUMARK mod. CDN 77 usb (2 CD's, 2 usb).
- 2 altavoces autoamplificados JBL, mod. EON15 G2.
- 2 monitores autoamplificados MACKIE, mod. SRM 350.
- La sala no cuenta con sistema de intercom.



TEATRO ALEJANDRO CASONA – ESAD ASTURIAS

Iluminación:

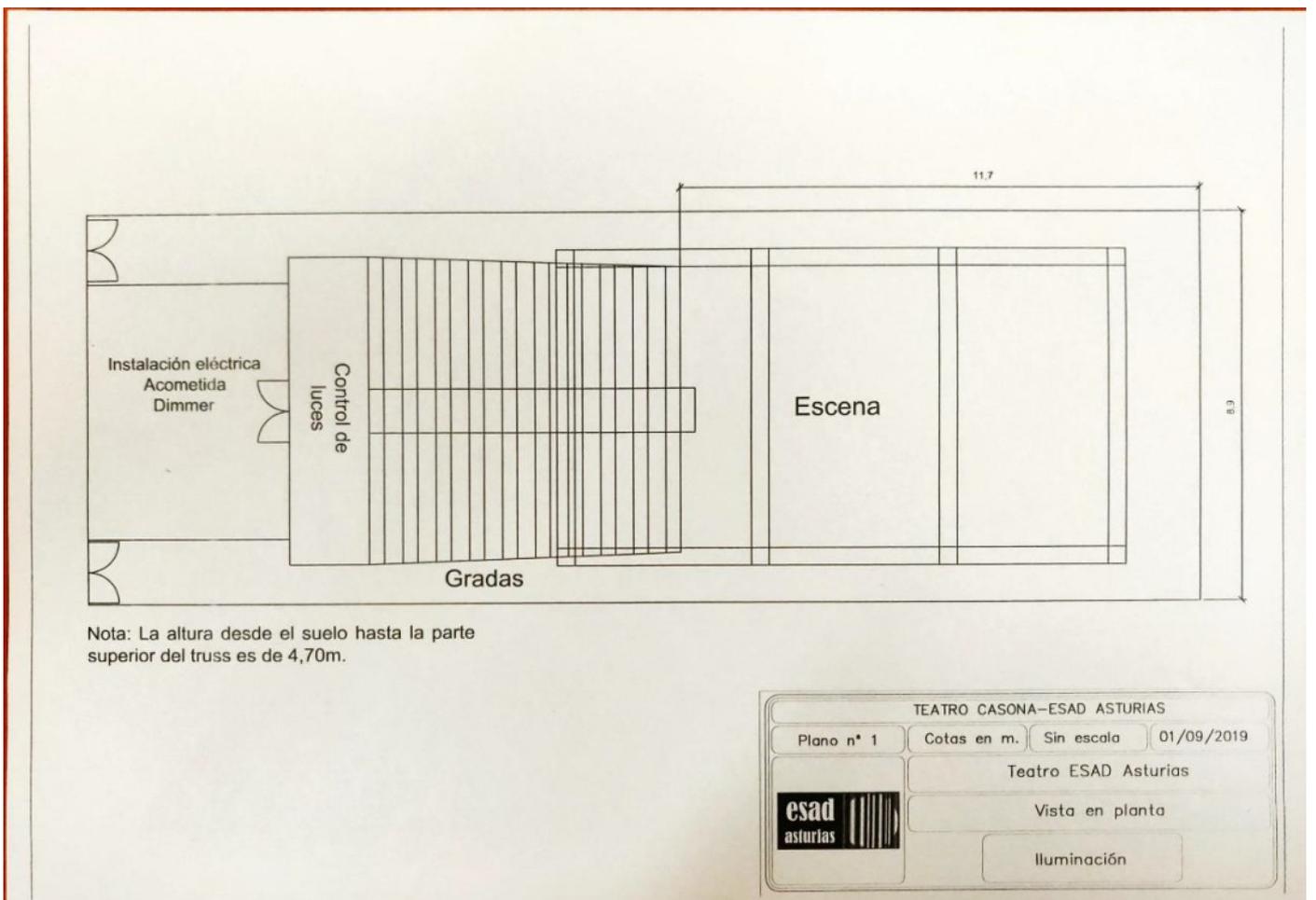
- Mesa de control LT Piccolo II S48.
- 12 Dimmer MARK mod. MD 206 (6 canales), 72 canales en total.
- Splitter dmx MARK 1202.
- 72 circuitos dimerizados: 60 circuitos en truss, 6 circuitos a pie de escenario en lateral izquierdo y 6 circuitos en fondo.
- 2 torres VMB mod. TE-071 pro series.
- 4 estructuras de calle en aluminio negro, de 3m de altura y 5 tramos practicables.
- 8 peanas de suelo para focos.
- Focos:
 - 4 PC´s STRONG, 1000w.
 - 20 PC'S PSL stage spot, 1000w.
 - 2 PC's DTS theatre spot, 1000w.
 - 10 PAR 64 negro, 1000w, lámpara CP62 (posibilidad de lámpara CP 60 y CP 61).
 - 10 recortes SHOWTEC 50 grados, 575w.
 - 8 cuarzos, 500w (6 se utilizan para control de luz de sala desde mesa).
- Focos LED
 - o 10 CAMEO studio par 4 G2.
 - o 4 CAMEO studio par Q 8w.
 - o 10 CAMEO ts 200 fc.



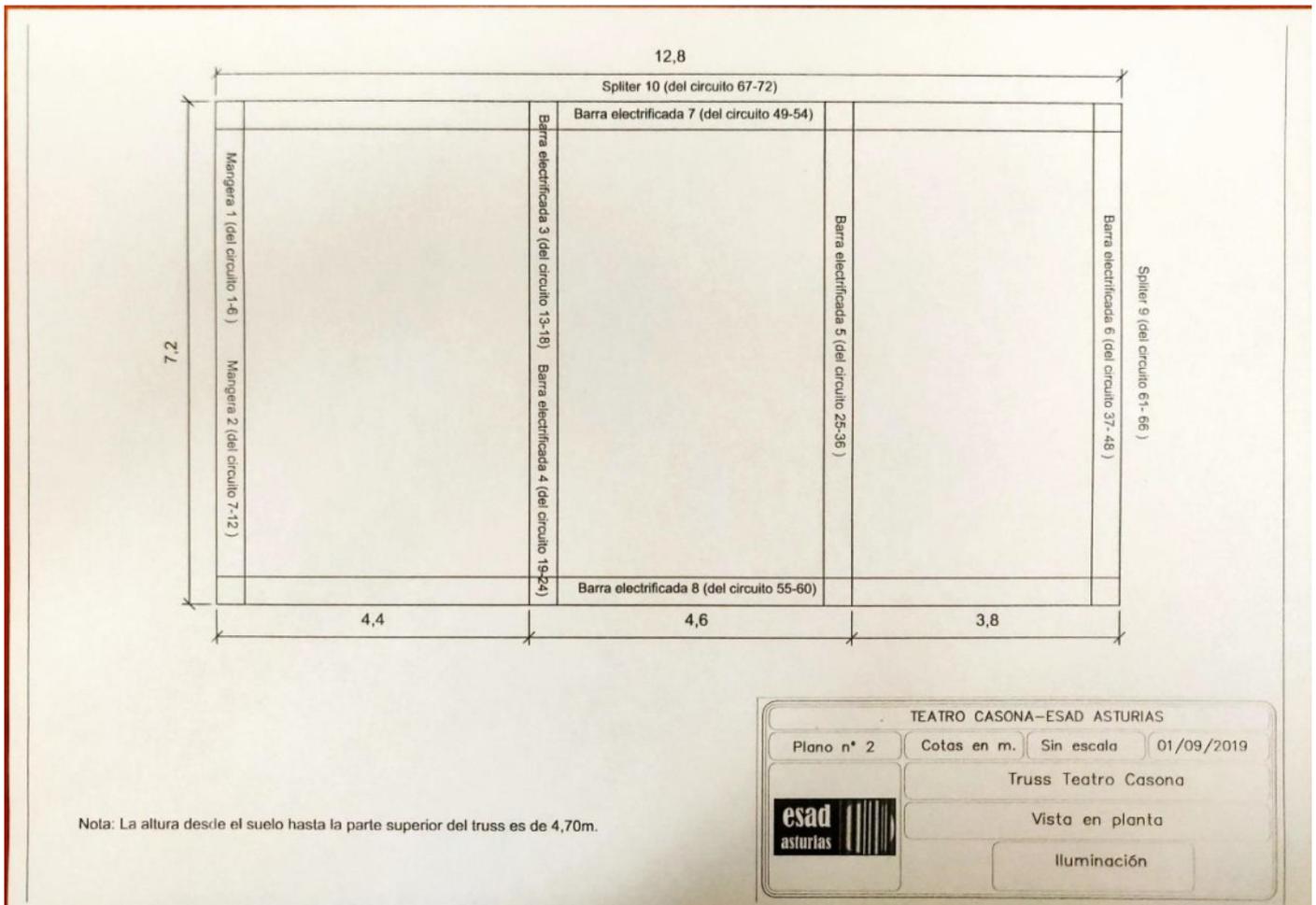
TEATRO ALEJANDRO CASONA-ESAD ASTURIAS



Planos



TEATRO ALEJANDRO CASONA – ESAD ASTURIAS



Personal técnico:

- 1 técnico polivalente durante el montaje y desmontaje.
- No se dispondrá de personal de carga y descarga exclusivo. El personal se compartirá con otros espacios y necesidades.

Horarios de trabajo (referencias):

Si la función o funciones se realizan antes de las 16h la descarga y montaje se podrá realizar el día previo una vez finalice y se desmonte la última función, y el desmontaje y carga una vez finalice la última función.

TEATRO ALEJANDRO CASONA – ESAD ASTURIAS

Localización espacio escénico y muelle de carga



Foto acceso a plaza

III MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES

ESCENAS
EN REDE



ASTURIES
CULTURA
EN REDE



Principáu
d'Asturies