



ASTURIES
CULTURA
EN REDE



Principáu
d'Asturies

Del 24 al 27
de noviembre
de 2025

Laboral
Ciudad de
la Cultura

III MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES



PROFESIONALES
PARTICIPANTES

TALLER1 - Incentivos fiscales y financiación alternativa para las artes escénicas

Patricia Gabeiras - Directora y Fundadora de GABEIRAS



Patricia Gabeiras ha centrado su carrera en el Derecho Financiero y el Derecho de la Cultura, y lleva realizando actividad docente desde hace más de 20 años en las principales instituciones académicas españolas.

Desarrolla de manera continuada labores de incidencia legislativa y trabaja en estrecha relación con el sector público. Ha participado en diversos grupos de trabajo para la redacción de propuestas legislativas relacionadas con incentivos fiscales en el ámbito cultural y del I+D+i, las nuevas Sociedades de Beneficio e Interés Común o las Inversiones de Impacto. Su compromiso con la igualdad de género ha llevado al despacho a actuar en representación de colectivos profesionales de mujeres en el ámbito de la cultura.

Es presidenta de Spainsif, el Foro Español de Inversión y Finanzas Sostenibles, directora de la Asociación de Festivales de Música (FMA), Fundadora y Vicepresidenta de la Fundación Chus Gabeiras, y pertenece al patronato de la Fundación Gabeiras para el Derecho y la Cultura. Entre 2016 y 2023 formó parte de la Junta Directiva de la Asociación Mujeres en la Industria Musical (MIM); es miembro de Women Action Sustainability (WAS) y del Consejo Académico de la Cátedra Internacional de Finanzas Sostenibles de la UPF Barcelona School of Management (Barcelona).

Roger Dedeu - Socio fundador de GABEIRAS



Roger Dedeu cuenta con más de 25 años de experiencia como abogado, asesorando en derecho mercantil, civil y derecho de la cultura, con especial atención a la libertad de creación artística y los legados contemporáneos. A lo largo de su carrera ha dirigido diversos proyectos culturales.

Es presidente de la Fundación Gabeiras para el Derecho y la Cultura, que nace en el año 2016 con el objetivo de contribuir al bienestar y a la justicia social a través del diseño y desarrollo de proyectos que favorecen el diálogo interdisciplinar y la divulgación de conocimiento.

Participa regularmente como ponente en conferencias y seminarios.

TALLER 2 - Mediación de la disciplina de danza

Lucas García - MERAKI CÍA.



Graduado en Turismo por la Universidad de Oviedo (España), Estudiante de Master en Iluminación y Co director de Meraki Cía. Performing Arts.

El breaking marcó los inicios en el mundo de las artes escénicas. Posteriormente estudió danza contemporánea en Zig Zag Danza.

Para completar su formación ha asistido a clases y talleres en The Place (UK), Impulstanz (AT), La Caldera (ES), Marameo (DE), Almadanza (IT), Tanzfabrik (DE) o Danza180 entre otros. Ha trabajado con Dana Raz Dance Projects e Izadora Weiss / BTT (Polonia).

Ha sido beneficiario del proyecto At Home / Being Home Asia Europa Foundation ASEF (Singapore) y Casa Asia (Barcelona) para realizar una residencia online con Luvenia Kalia bajo la tutela de Jayachandran Palazhy, coreógrafo y director artístico del Attakkalari Center for Movement Arts.

TALLER 3 - Otras estrategias y recursos para la financiación de las artes escénicas: el patronio privado

Diego Vázquez Meizoso - ESCENA GALEGA-ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS / CAMINO ESCENA NORTE



Gestor y consultor cultural. Gerente de Escena Galega (Asociación Galega de Empresas de Artes Escénicas) y coordinador del proyecto interterritorial Camino Escena Norte. Docente y tutor de diseño y desarrollo de proyectos en el Curso de Experto Universitario en Gestión e Innovación Cultural de la USC- Universidad de de Santiago de Compostela. Experiencia de 15 años en el sector cultural en la administración pública, sector privado y asociacionismo.

MESA1- Compañías privadas realizando proyectos de programación. ¿Cómo lo hacen?

Ramón Enríquez González - BAYCHIMO TEATRO



Forma parte de Baychimo, una compañía de teatro conformada por un equipo de trabajo estable desde 2012. Destaca la implicación de la compañía con el teatro para niñas y niños. Desde esa perspectiva han desarrollado un amplio repertorio de espectáculos para todas las franjas de edad y varios proyectos de mediación y exhibición, entre los que destacan *Cultivando Miradas* proyecto de mediación dirigido a escolares de primaria y su comunidad educativa y el Festival Jen de Artes Escénicas para la Primera Infancia.

Gonzala Martín Scherman - FACTORIA TEATRO



Fundada en 1993 en Madrid, sus producciones abarcan un amplio abanico de géneros y públicos. Desde 2015 impulsan el PROYECTO CERVANTES con la intención de llevar a escena las doce *Novelas Ejemplares* de Cervantes, ya van por nueve. Han viajado con sus espectáculos por casi todo el mundo y son compañía colaboradora del Ayuntamiento de Madrid en el Centro Cultural de La Elipa, donde, entre otras cosas realizan la programación del Festival Clásicos a la Fresca.

Begoña García Crespo - HILO PRODUCCIONES



Licenciada en Ciencias de la Información por la UCM. Completa su formación en Producción y Gestión en Centros Teatrales en la Escuela de Tecnología del Espectáculo de Madrid. Desarrolla su carrera profesional en el ámbito de las AAEE y la gestión cultural desde hace más de 30 años. En 2008 crea hilo producciones y desde entonces diseña y gestiona proyectos culturales y produce sus propios espectáculos. Su último trabajo es *Atra Bilis*, de Laila Ripoll, en formato de coproducción intercomunitaria.

Sergio Gayol - TEATRO DEL CUERVO



Sergio Gayol desarrolla tres tipos de actividades: produce y dirige espectáculos y eventos, Coordina la programación del festival Rincones y Recovecos de Gijón y realiza formaciones relacionadas con las artes escénicas.

MESA 2 - Criterios a la hora de programar en lo local

Juan Ignacio Herrero Fernández - RED ESPAÑOLA DE TEATROS / LABORATORIO DE LAS ARTES DE VALLADOLID (LAVA)



Técnico de gestión cultural. Su primera experiencia profesional fue, en 1995, en la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid para pasar después al Consorcio IV Centenario Ciudad de Valladolid. Tras ello regresó a la Universidad, para seguir su formación, y posteriormente pasar 18 años en la Casa de las Artes de Laguna de Duero para retornar de nuevo a la FMC en 2018.

En la actualidad preside la Red Española de Teatros y es responsable de programas de Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, Laboratorio de las Artes de Valladolid LAVA y Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid.

Isabel González González - DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE SIERO



Ostenta la dirección de la entidad desde mayo de 2024, a la que se incorporó después de 30 años de trayectoria laboral fuera de España. Con formación académica en el campo de lo social, desarrolló su carrera profesional entre América Latina y Oriente Medio, prestando servicios tanto para el tercer sector como, desde el año 2008, para la Administración General del Estado.

Atesora amplia experiencia en el campo de la planificación y la gestión de proyectos y/o programas en diferentes sectores, así como el monitoreo y evaluación de los mismos. Ha coordinado más de 200 proyectos públicos, privados y mixtos, lo que le ha permitido colaborar y trabajar estrechamente con diferentes entidades y administraciones de ámbito local, nacional e internacional.

Miguel Ángel Varela Gorgojo - DIRECTOR DEL TEATRO BERGIDUM (AYUNTAMIENTO DE PONFERRADA)



Autor de varios libros, ha dirigido numerosas publicaciones en varias revistas y ha ejercido como crítico teatral. Dirige, desde su reapertura en 1996, el Teatro Municipal Bergidum de Ponferrada. Ha sido responsable artístico del Festival de artes de calle Andarte y del ciclo de música de cámara Corteza de Encina. Ha colaborado con diversos grupos teatrales, ha guionizado los espectáculos de calle de la Noche Templaria de Ponferrada desde el año 2000 y ha participado como director y dramaturgo en varios espectáculos. Actualmente forma parte de la directiva de la Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública.

Lorea Méndez Gómez - PROGRAMADORA DEL AYUNTAMIENTO DE AOIZ (NAVARRA)



Trabaja durante 15 años en el sector cinematográfico en diversos proyectos y productoras; forma parte del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales como técnico superior. En 2017 comienza su andadura como programadora cultural en la Fundación Auditorio Barañain y en el 2021 hasta la actualidad como técnica de cultura en el Ayuntamiento de Aoiz, Navarra.

Luis Alija Fernández-Trigales - PRESIDENTE DE ESCENASTURIAS / SALTANTES TEATRO



Productor, director, dramaturgo, gestor cultural y actor. Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual en la ESAD del Principado de Asturias. Se especializa en Gestión Cultural. Como dramaturgo es socio de ASSITEJ y de la SGAE. Ha producido más de 30 espectáculos. Ha trabajado para distintas entidades como gestor cultural y como director de proyectos.

MESA 3-FERIAS EN LA PERIFERIA: UTILIDAD, MERCADO...

Manuel Jesús González Fernández - COFAE/FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN (CIUDAD RODRIGO)



COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado) aglutina a 19 de las principales ferias del país, y nuestra función es velar por la coordinación, colaboración y difusión del concepto de mercado escénico. COFAE, respetando las características de las diferentes ferias, quiere impulsar a las ferias como servicio público, dinamizador de mercado, punto de encuentro de los profesionales del sector escénico y espacio de reflexión y formación. La Feria de Teatro de Castilla y León se impulsa desde Ciudad Rodrigo, entorno rural y periférico desde donde se articulan iniciativas de gestión cultural y dinamización del territorio desde hace casi tres décadas ligadas a las artes escénicas.

M^a Ángeles Sánchez Sigüenza - ARTEMAD / MADFERIA



ARTEMAD es la Asociación de Empresas Productoras de las Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid, compuesta actualmente por 65 compañías. Entre sus principales proyectos se encuentra MADferia, Feria de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid, que cada año reúne a profesionales del sector en torno a una programación multidisciplinar y contemporánea, con una mirada atenta hacia los espectáculos de pequeño y mediano formato; la programación se completa con actividades paralelas que tienen el objetivo de fomentar el encuentro entre los asistentes y la reflexión en torno a temas de interés para el sector. La XXII edición se celebrará del 26 al 30 de enero de 2026 y constituye un punto de inflexión en el proyecto, ya que se descentraliza y pasa a celebrarse a caballo entre Madrid capital y San Lorenzo de El Escorial, municipio de la sierra madrileña.

Marián Osácar Gallego - ASESORA EN ARTES ESCÉNICAS Y GESTIÓN CULTURAL



Además es profesora y directora de teatro, diseñadora de figurines y actriz. Trabajó como técnico y directora de programas del departamento de producción y difusión artística de la FMCE, y UP y fue jefa del departamento Promoción de las Artes de la Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Gijón desde el que se coordina el área de Artes Escénicas, Musicales y Visuales, que aúna las acciones formativas de creación y de difusión de las artes en estos ámbitos.

Ejerció tareas de dirección artística en DANZA-GIJÓN y FETEN (Feria Europea de artes escénicas para niños y niñas). Fue vocal del Consejo Estatal y de la Comisión Ejecutiva de las Artes Escénicas y de la Música, miembro de Jurados y comisiones del Sector. (Premio nacional de teatro para la infancia. Premio Max . Platea. Etc.), vocal de la junta directiva de la Coordinadora de Ferias de Estado español (COFAE) y miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.



ESCENA EN REDE

MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES



Principáu
d'Asturies

ASTURIES



CULTURA EN REDE