



ASTURIES
CULTURA
EN REDE



Principáu
d'Asturies

Del 24 al 27
de noviembre
de 2025

Laboral
Ciudad de
la Cultura

III MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES



RELACIÓN DE
COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS
SELECCIONADOS

ELEKTRAFIKTION



La Compañía

Web: <https://elektrafiktion.com>

Correo electrónico: elektrafiktion@gmail.com

ElektraFiktion es una compañía formada por profesionales con una amplia experiencia en diferentes campos de las artes escénicas, desde la interpretación hasta el movimiento, pasando por la animación, la docencia, la experimentación, la creación multimedia o el diseño. Su objetivo es el desarrollo de un universo personal a partir de la innovación, de la búsqueda y de la investigación, así como de la exploración de nuevos lenguajes, sin olvidar el compromiso social. Por ello, sus espectáculos tratan de dirigirse a todo tipo de público en un proceso de constante evolución.



Formigues

Tipología: teatro

Duración: 55 minutos

Lengua: asturiano

Ello yera una vez un formigueru nel que víen tres formigues: Gabriela, Graciela y Gloria. Tolos díes, de mou organizáu y puntual, desendolcaben les mesmes xeres: trayien cebera p'almacenar, igüaben el formigueru y suministráben-y tolo necesario pal so funcionamientu. Cuando llegaba la nueche taben tan cansaes que s'échaben y se ponien a roncar. Pela mañana, otra vegada, facien la so rutina, día tres día, selmana tres selmana, mes tres mes, añu tres añu... Hasta qu'un buen día Graciela traxo consigo dalgo que nun vien enxamás... Comienza la comunicación, el pensamientu y entama la llibertá individual... ¿Qué pasa entós col formigueru?



HIPNÓTICA CIRCO TEATRO

La Compañía



Web: <https://hipnoticacircoteatro.com>

Correo electrónico: hipnoticacircoteatro@gmail.com



Es una compañía creada en el año 2016 por la artista asturiana Minerva Álvarez Barragán que, tras varios años formándose en diferentes disciplinas artísticas (acrobacias, clown, danza..) y actuando en países de Latino América y Europa se afianza en Asturias para crear obras de contenido social, enfocándose en la sensibilización medioambiental y la igualdad de género. A nivel técnico apuestan por la fusión contemporánea del nuevo circo con los títeres, la música en directo, la danza o el teatro de sombras para contar historias.

Las embotelladoras de sueños



Tipología: circo

Duración: 45 minutos

Lengua: asturiano



Cuenta la leyenda que si soplas un diente de león con los ojos bien cerrados mientras pides el deseo más profundo que brota desde el corazón, cada una de las esporas que se liberan en el aire se toman su misión muy muy en serio, haciendo todo lo posible para que ese anhelo se materialice. Pero en ocasiones, necesitan una ayuda extra, así que recurren a Las Embotelladoras de Sueños.

No existen dos personas idénticas en el mundo, así que no hay dos sueños iguales.

KAMANTE TEATRO



La Compañía

Web: www.kamanteteatro.com

Correo electrónico: kamanteteatro@gmail.com

Kamante Teatro, compañía de teatro asturiana, produce espectáculos y desarrolla un modelo pedagógico sobre la práctica teatral. Fundada en 1988, la compañía ha construido un lenguaje teatral basado en la poética de la sencillez, utilizando la confrontación del actor y los objetos, la precisión y la espontaneidad. Sus espectáculos son innovadores y reflejan su búsqueda constante de la perfección. La compañía está comprometida con la creación de un mundo mejor y trabaja con ilusión y pasión en cada proyecto.



La Regenta

Tipología: teatro

Duración: 60 minutos

Lengua: castellano

Este espectáculo surge con motivo de los 140 años de la publicación de *La Regenta* y el encargo realizado a Kamante Teatro de una lectura dramatizada de la obra.

El hilo conductor es una conversación de dos sirvientes que cotillean sobre la repercusión en la ciudad de Oviedo, de la última obra de Clarín. Así pasan de estar limpiando los vidrios a convertirlos en protagonistas de la propia trama y comenzar a revivir el mapa y paisanaje de Vetusta, la otra Oviedo, en la obra clariniana.

Una propuesta que se desarrolla con un formato mixto, entre teatro de objetos e interpretación.



LA COMPAÑÍA DEL ALBA

La Compañía



Web: www.carlosalbanarrador.com

Correo electrónico: carlosalbagarcia@gmail.com



La compañía del Alba es el proyecto teatral del actor, narrador y creador escénico Carlos Alba. En el ámbito de las artes escénicas, ha recibido el premio FETEN a la mejor adaptación del texto por Juan Soldado en 2015, y ha ganado el premio Nel Amaro del teatro profesional en asturiano, con *Llázaro de Tormes* en 2007, con *Les madreñes vacíes* en 2022 y el pasado año con *Perendi*. En el ámbito de la narración oral, consiguió el primer premio en el certamen "Tierras del Torío", en 2013, con *Mitoloxíes, cuentos sobre la mitología asturiana*. También ha ganado, como escritor, varios premios en el ámbito del monologuismo.

Perendi



Tipología: teatro

Duración: 100 minutos

Lengua: asturiano



Marina quier escapar de Perendi. L'ansia d'esperien-
cias de la mocedá, el brillu del gran mundu y un futuru
idealizáu d'ésitos profesionales llámenla alantrones,
embúrrienla pa dexar atrás el valle natal. Pero, enan-
tes de marchar, tien que buscar, xusto en Perendi, la
materia pal trabayu d'investigación que-y facilite ac-
ceder a una plaza d'investigadora asociada na Univer-
sidad de Wisconsin: la obra pictórica d'un estrambóticu
artista siriu inmigráu nel conceyu, dotáu del don de la
profecía pictórica y augur de defunciones y catástro-
fes. Por embargu, pa conseguir los cuadros tien que
s'enfrentar a les resistencies de la madre, el pragmatismu
chatu de Paulino'l quiosqueru y la rocea del cura
párroco, Anxel Madera. Pelos cuadros d'Ahmad Rami
desfila una sociedá semirrural decadente, trasuntu de
l'asturiana, que, como caún de los sos componentes,
muere d'una manera tan irremediable como ridícula.

LA SONRISA DEL LAGARTO



La Compañía

Web: www.lasonrisadellagarto.com

Correo electrónico: lasonrisadellagarto@gmail.com

La Sonrisa del Lagarto es una compañía teatral hispano-brasileña creada en 2001 por las actrices, directoras y dramaturgas Ave Hernández y Marli Santana, ambas con una amplia trayectoria en las artes escénicas. La Sonrisa surge con la ilusión de crear espectáculos y contar historias que no sólo diviertan, sino que sean capaces de emocionar y enfrentar al público a temas de actualidad (ecología, sostenibilidad, acoso escolar, violencia de género, xenofobia, homofobia, inclusión social...), con proyectos artísticos destinados a todo tipo de público y diversificando su trabajo con montajes que emplean diferentes disciplinas: teatro de actriz, danza, los títeres, el clown o la música en directo.



Malaika

Tipología: teatro de sombras

Duración: 50 minutos

Lengua: castellano

Malaika, es la princesa de una manada de elefantes. En el viaje a través de la sabana africana, ella aprende que la memoria es la clave de la supervivencia y conoce a los sagrados baobabs. Días difíciles llegan cuando Malaika debe enfrentar la idea de que su padre se irá pronto y vivirá sólo en su recuerdo.

Esta es una obra que abre camino al tema de la muerte como reflexión de la vida.



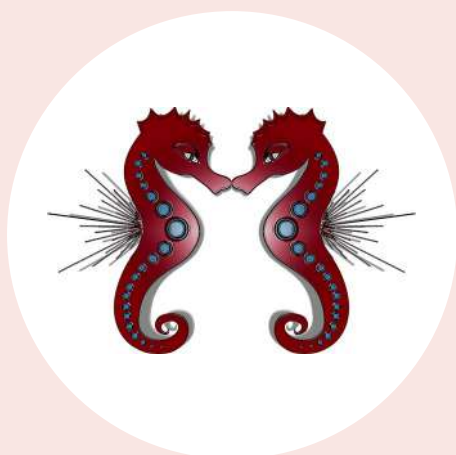
MAR ROJO TEATRO

La Compañía



Web: www.marrojoproducciones.com

Correo electrónico: contacto@marrojoproducciones.com



Mar Rojo Teatro nace en Asturias en el año 2010 de la mano de la actriz, directora y dramaturga Mar Lombardo, en coproducción con el cineasta y artista multidisciplinar Fco Javier Rojo Gómez. Comprometidos socialmente con el arte, la educación y la infancia, buscamos siempre que nuestros trabajos generen instantes únicos que alcancen, emocionen y diviertan al espectador. Sus espectáculos han ido girando por toda España y han sido seleccionados en diferentes festivales y circuitos de teatro profesional de nuestro país.

Cué



Tipología: teatro

Duración: 60 minutos

Lengua: castellano



Cué es un pequeño cuélebre que vive escondido en un barco desde que los habitantes de Nuvia, un pueblo del Norte cubierto siempre de nubes, echaran a los de su especie por robarles su gran tesoro: un Orbe dorado que da tanta luz como el mismo sol. O por lo menos, eso es lo que le contaron a él, lo que escucharon los Nuvienses que alguien dijo, lo que leyeron en las redes sociales, lo que aseguró el influencer más grande de todos los tiempos... Parece que todo el mundo está seguro de lo que pasó, pero ¿y si no fue así?

Teatro de títeres y actores y actrices, máscaras y audiovisuales, se entremezclan en esta obra dirigida al público infantil y familiar, que busca reflexionar sobre las consecuencias de la mala utilización de las redes sociales, sobre el peligro que supone la proliferación de las noticias falsas y sobre la importancia de contrastar la información que nos llega.

MERAKI CÍA



La Compañía

Web: www.merakicia.com

Correo electrónico: merakiciadanza@gmail.com

Meraki Cía. es una compañía emergente de danza contemporánea y urbana de origen asturiano con base en España, formada por bailarines procedentes de diferentes disciplinas, cuyo objetivo es la búsqueda e investigación de un lenguaje común. Desde 2017, la compañía se encuentra en residencia permanente en la sala gijonesa, Espacio Escénico El Huerto (Zig Zag Danza).

A lo largo de su trayectoria han recibido diferentes premios en Me, Myself & I, del Certamen Coreográfico de Madrid, Certamen Urban Fàcyl (Salamanca), Certamen Coreográfico de Santiago o los Premios Oh! 2024.



Leporem oblivionis o el encanto de olvidar

Tipología: danza

Duración: 54 minutos

Lengua: castellano

¡Vaya! ¿A que venía yo? ¿Dónde estará? Si lo acabo de posar hace nada... ¿cómo se llamaba? El desconcierto de la mente o el despiste puede ser bastante frustrante e incómodo.

Nos adentraremos en el universo de la psique humana para comprobar cómo cambia la percepción de la realidad tras ser abatida por una enfermedad degenerativa.

Y si la persona no puede recordar... ¿qué es el presente para ella? ¿Vive en un eterno pasado? ¿O es su pasado su presente actual?

"El ayer es historia, el mañana es un misterio, el hoy en un regalo por eso se llama presente". Recuerden muy bien lo que van a vivir porque puede caer en el olvido.



PROYECTO JULIETA

La Compañía



Correo electrónico: proyectojulietaenverano@gmail.com



Proyecto Julieta es la fusión de dos compañías asturianas, El Callejón del gato Producciones y Luz de Gas Teatro” para abordar la creación y puesta en escena de *Julieta en verano*. Las dos entidades comparten el interés en hacer trabajos dirigidos a la infancia y la juventud. Y en esta ocasión han decidido profundizar en temáticas que afectan a jóvenes, a través de una propuesta escénica en la que los propios jóvenes tienen un gran protagonismo, tanto en escena como en el proceso de creación del espectáculo.

Julieta en verano



Tipología: teatro

Duración: 75 minutos

Lengua: castellano



Julieta en verano parte del clásico de Shakespeare *Romeo y Julieta*, pero abordándolo desde una perspectiva actual. Los personajes de la obra no tienen móviles, redes sociales, acceso inmediato a toda la información sobre sus iguales, pero mantienen las emociones y los conflictos universales de la obra de Shakespeare. Sobre la mesa se exponen temas que afectan a los y las jóvenes de hoy, como son la toma de decisiones, el futuro inmediato, la presión con los estudios, las redes sociales o la salud mental, entre otros.

PROYECTO PILOTO

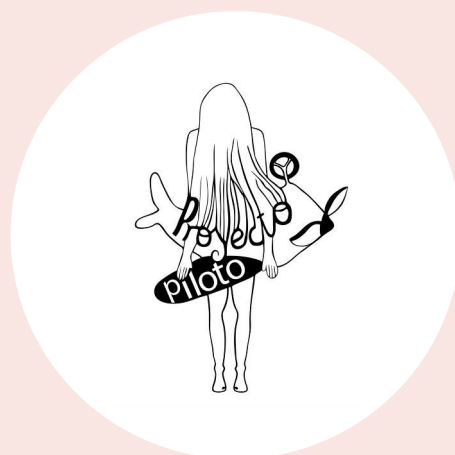


La Compañía

Web: <https://proyectopiloto.wordpress.com/>

Correo electrónico: cia.proyectopiloto@gmail.com

Esta compañía de danza se forma en el año 2007 de la mano de Alejandra Tassis, Mariate García y Rebeca Martín. Toman como punto de partida el lenguaje del cuerpo y su movimiento centrando su trabajo dentro la creación contemporánea. Desde sus inicios han realizado piezas propias, encargos y colaboraciones con diferentes disciplinas como pueden ser teatro, música, artes visuales, plásticas o performance. Su metodología de trabajo se centra principalmente en la improvisación como una decisión momentánea tomada desde el subconsciente, en respuesta a estímulos que llegan tanto del exterior como del interior, reflejándose en el cuerpo sin contaminación ni prejuicios. En los últimos años han abierto nuevos campos dentro de su trabajo coreográfico, realizando piezas dirigidas especialmente a un público infantil o familiar.



Bauh

Tipología: danza

Duración: 45 minutos

Lengua: otra

Este espectáculo de danza-teatro, musical, interactivo y muy divertido, permitirá al público infantil y familiar descubrir mil y una historias a través de la transformación de los distintos personajes, los colores, las formas y la música en directo.

Inspirado en la Bauhaus, la escuela artística alemana fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar, la obra busca visibilizar su modo de trabajo y vida y el proceso creativo desarrollado por la comunidad de la Bauhaus, además de generar inquietud por la danza y enseñar al público más joven cómo aprender desde la creatividad.



SÓTANO B

La Compañía



Correo electrónico: infosotanob@gmail.com



En 2020 la actriz Cristina Lorenzo y el actor, director y dramaturgo Sandro Cordero unen su ilusión y su talento para crear la compañía Sótano B, que se da a conocer con *Cassandra*, un monólogo que, a partir del personaje mitológico, aborda el tema de la visibilización de la mujer y la violencia machista. Su segundo espectáculo es *Yo, nunca...*, una comedia actual y feroz, en la que sus protagonistas deberán asumir las consecuencias de actos pasados, y que busca de paso acabar con el mito de la existencia de un humor "femenino". Aunque la trayectoria de la Sótano B es, de momento, corta, no sucede lo mismo con la de sus integrantes. Cristina Lorenzo y Sandro Cordero son dos profesionales con una amplia y reconocida trayectoria tanto nacional como internacional.

Atrabilis



Tipología: teatro

Duración: 80 minutos

Lengua: castellano



Cuatro ancianas desgranar recuerdos y rencores durante el velatorio del esposo de una de ellas. Desamores, odios, secretos y deseos saldrán a relucir en el transcurso de una noche de tormenta. Entre el sainete costumbrista, el realismo mágico y la novela de terror, estas mujeres repasarán sus vidas en una historia circular donde todo termina igual que empezó... o casi.

Atrabilis es, por encima de todo, una comedia. Negra, feroz, brillante y dinámica. Sus cuatro mujeres despliegan sobre la escena –en maravillosa unidad de tiempo y espacio– sus odios, miedos, rencillas y secretos a golpe de carcajada.

ZIG ZAG DANZA



La Compañía

Web: www.zigzagdanza.com

Correo electrónico: info@zigzagdanza.com

Zig Zag Danza ha explorado los territorios limítrofes entre el movimiento y la teatralidad desde el año 2000, creando un lenguaje propio para cada uno de los trabajos que ha producido. En su concepto escénico, la luz, el espacio sonoro y escénico comparten protagonismo con el lenguaje del cuerpo. Una veintena de producciones y coproducciones dirigidas tanto a público adulto como familiar son el resultado de la labor creativa de esta formación, que ha desarrollado su propia línea conceptual en la creación de espectáculos para la Primera Infancia.



Postales rotas

Tipología: danza

Duración: 55 minutos

Lengua: castellano

Entre 1840 y 1940 más de 300.000 jóvenes salieron de Asturias con destino a América en busca de una vida mejor. En 1880 el 21% de estos migrantes eran mujeres, en 1920 el porcentaje ascendía al 40%. Cada viaje individual, cada periplo personal contribuyó a un cambio global. Somos hijos de la emigración.

Partiendo de esta realidad, *Postales rotas* ofrece un retrato de un proceso histórico que siempre ha sido puesto en valor desde la perspectiva del hombre. Y en este caso lo hace con una mujer como protagonista.



RUIDO INTERNO

La Compañía



Correo electrónico: ruidointerno@gmail.com

RUIDO
INTERNO

Ruido interno comienza su andadura en 2012 como proyecto cultural que desarrolla su actividad en el campo de la gestión, realización, producción y fomento de actividades escénicas y audiovisuales.

Su inquietud artística y trayectoria profesional les hace avanzar en la idea de promover, además, actividades en el ámbito del audiovisual encaminadas a dar respuesta a la demanda de una parte del público consumidor de cultura. Propuestas contemporáneas que parten de la realización y exhibición de obras teatrales y audiovisuales, y de la formación centrada en la transmisión de conocimientos, la investigación y la difusión de los aspectos más interesantes de cada uno de estos procesos creativos.

Cervantes Encantado



Tipología: teatro

Duración: 55 minutos

Lengua: castellano



Fieles a su filosofía de incorporar las nuevas tecnologías digitales a sus producciones escénicas, Ruido Interno presenta en esta muestra un montaje que indaga en el Siglo de Oro Español y en la obra y figura del autor del Quijote a través de un sorprendente formato que combina la presencia física de un actor con la realidad virtual sobre el escenario.

Cervantes, encantado es el fruto de un trabajo de investigación escénica desde lo tecnológico. La obra fusiona la presencia física de Daniel de la Hoz como actor principal con la inmersión espacio temporal en el Siglo de Oro mediante el uso de unas gafas especiales que permiten al público sentirse protagonista de la historia, compartiendo sus emociones con los actores e integrándose en ese sorprendente mundo a medio camino entre lo real y lo virtual.



ESCENA EN REDE

MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES



Principáu
d'Asturies

ASTURIES



CULTURA EN REDE