



ASTURIES  
CULTURA  
EN REDE



Principáu  
d'Asturies

Del 24 al 27  
de noviembre  
de 2025

Laboral  
Ciudad de  
la Cultura

# III MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES



PROFESIONALES  
PARTICIPANTES

## TALLER1 - Incentivos fiscales y financiamiento alternativo para les artes escéniques

### Patricia Gabeiras - Directora y Fundadora de GABEIRAS



Patricia Gabeiras centró la so carrera nel derechu financieru y el derechu de la cultura, y lleva desenvolviendo actividá docente dende va más de 20 años nes principales instituciones académiques españoles.

Desenvuelve de contínu llabores d'incidencia llexislativa y trabaya en rellación estrecha col sector públicu. Participó en dellos grupos de trabayu pa la redacción de propuestas llexislatives rellacionaes con incentivos fiscales nel ámbitu cultural y del I+D+i, les Sociedaes de Beneficiu y Interés Común nueves o les Inversiones d'Impactu. El so compromisu cola igualdá de xéneru llevó al despachu a actuar en representación de colectivos profesionales de muyeres nel ámbitu de la cultura.

Ye presidenta de Spainsif, el Foru Español d'Inversión y Financiamientu Sostenible, directora de l'Asociación de Festivales de Música (FMA), Fundadora y Vicepresidenta de la Fundación Chus Gabeiras, y pertenez al patronatu de la Fundación Gabeiras pal Derechu y la Cultura. Ente'l 2016 y el 2023 formó parte de la xunta directiva de l'Asociación Muyeres na Industria Musical (MIM); ye miembru de Women Action Sustainability (WAS) y del conseyu académicu de la Cátedra Internacional de Financiamientu Sostenible de la UPF Barcelona School of Management (Barcelona).

### Roger Dedeu - Sociu fundador de GABEIRAS



Roger Dedeu cuenta con más de 25 años d'esperiencia como abogáu, asesorando en derechu mercantil, civil y derechu de la cultura, con atención especial a la llibertá de creación artística y l'heriedu contemporaneu. A lo llargo de la so carrera dirixó dellos proyectos culturales.

Ye presidente de la Fundación Gabeiras pal Derechu y la Cultura, que naz nel añu 2016 cola mira d'ayudar al bienestar y a la xusticia social al traviés del diseñu y desenvolvimientu de proyectos que favorecen el diálogu interdisciplinar y la divulgación de conocimientu.

Participa de manera regular como ponente en conferencies y seminarios.

## TALLER 2 - Mediación de la disciplina de danza

### Lucas García - MERAKI CÍA.



Graduáu en Turismo pola Universidá d'Uviéu (España), estudiante de máster n'Illuminación y codirector de Meraki Cía. Performing Arts.

El breaking marcó los empiezos nel mundu de les artes escéniques. Depués estudió danza contemporánea en Zig Zag Danza.

Pa completar la so formación asistió a clases y talleres en The Place (Reinu Uníu), Impulstanz (Austria), La Caldera (España), Maraméo (Alemaña), Almadanza (Italia), Tanzfabrik (Alemaña) o Danza180 ente otros. Trabayó con Dana Raz Dance Projects y Izadora Weiss / BTT (Polonia).

Beneficiariu del proyectu At Home / Being Home Asia Europa Foundation ASEF (Singapur) y Casa Asia (Barcelona) pa facer una residencia en llinia con Luvenia Kalia baxo la tutela de Jayachandran Palazhy, coreógrafu y director artísticu del Attakkalari Center for Movement Arts.

## TALLER 3 - Otres estratexes y recursos pal financiamientu de les artes escéniques: el patroniciu priváu

### Diego Vázquez Meizoso - ESCENA GALEGA-ASOCIACIÓN GALEGA D'EMPRESAS D'ARTES ESCÉNIQUES / CAMIN ESCENA NORTE



Xestor y consultor cultural. Xerente d'Escena Galega (Asociación Gallega d'Empreses d'Artes Escéniques) y coordinador del proyectu interterritorial Camín Escena Norte. Docente y tutor de diseñu y desenvolvimientu de proyectos nel Cursu d'Espertu Universitariu en Xestión y Innovación Cultural de la USC-Universidá de Santiago de Compostela. Esperiencia de 15 años nel sector cultural na alministración pública, sector priváu y asociacionismu.

## MESA1- Compañías privadas realizando proyectos de programación. ¿Cómo lo hacen?

### Ramón Enríquez González - BAYCHIMO TEATRO



Forma parte de Baychimo, una compañía de teatro formada por un equipo de trabajo estable desde el 2012. Hay que destacar la implicación de la compañía con el teatro para niños y niñas. Desde esa perspectiva desarrollaron un repertorio amplio de espectáculos para todos los franjos de edad y de los proyectos de mediación y exhibición, entre los que destacan *Cultivando Miras*, proyecto de mediación empobinado a escolares de Primaria y la so comunidad educativa y el Festival Jen d'Artes Escéniques para la Primer Infancia.

### Gonzala Martín Scherman - FACTORIA TEATRO



Fundada en 1993 en Madrid, les sos producciones garren un abanico amplio de géneros y públicos. Desde el 2015 impulsan el PROYECTO CERVANTES con la mira de llevar a escena les doce *Novelas ejemplares* de Cervantes, y yá van por nueve. Viajan con los sos espectáculos por casi tol mundo y son compañía colaboradora del Conceyu de Madrid nel centru cultural de La Elipa, onde, entre otras cosas, realicen la programación del Festival Clásicos a la Fresca.

### Begoña García Crespo - HILO PRODUCCIONES



Llicenciada en Ciencias de la Información pola UCM. Completa la so formación en Producción y Xestión en Centros Teatrales na Escuela de Tecnoloxía del Espectáculu de Madrid. Desenvuelve la so carrera profesional nel ámbito de les artes escéniques y la xestión cultural desde va más de 25 años. Nel 2008 crea Hilo Producciones y d'entós p'acá diseña y xestiona proyectos culturales y produz los sos propios espectáculos. El so último trabayu ye *Atra Bilis*, de Laila Ripoll, en formatu de coproducción intercomunitaria.

### Sergio Gayol - TEATRO DEL CUERVO



Sergio Gayol desenvuelve tres tipos d'actividades: produz y dirixe espectáculos y eventos, coordina la programación del festival Rincones y Recovecos de Xixón y realiza formaciones relacionadas con les artes escéniques..

## MESA 2 - Criterios al tiempo de programar no local

### Juan Ignacio Herrero Fernández - REDE ESPAÑOLA DE TEATROS / LABORATORIO DE LAS ARTES DE VALLADOLID (LAVA)



Técnico de gestión cultural. La so primer experiencia profesional foi, en 1995, na Fundación Municipal de Cultura de Valladolid, pa pasar después al Consorciu IV Centenariu Ciudá de Valladolid. Tres d'esto volvió a la Universidá, pa seguir la so formación y después pasar 18 años na Casa de las Artes de Laguna de Due-  
ro pa retornar a la FMC nel 2018.

Anguaño preside la Rede Española de Teatros y ye responsable de programes de la Fundación Municipal de Cultura del Conceyu de Valladolid, Laboratorio de las Artes de Valladolid LAVA y Festival Internacional de Teatru y Artes de Cai de Valladolid.

### Isabel González González - DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DEL CONCEYU DE SIERO



Dirixe la entidá dende mayu del 2024, a la que s'incorporó después de 30 años de trayectoria llaboral fuera d'España. Con formación académica nel campu de lo social, desenvolvió la so carrera profesional ente América Llatina y Oriente Mediu, dando serviciu tanto al tercer sector como, dende l'añu 2008, pa l'Alministración Xeneral del Estáu.

Tien experiencia amplia nel campu de la planificación y la xestión de proyectos y/o programes en sectores variaos, amás del monitoréu y evaluación d'éstos. Coordinó más de 200 proyectos públicos, privaos y mistos, lo que-y dexa collaborar y trabayar estrechamente con delles entidaes y alministraciones d'ámbitu local, nacional y internacional.

## Miguel Ángel Varela Gorgojo - DIRECTOR DEL TEATRU BERGIDUM (CONCEYU DE PONFERRADA)



Autor de dellos llibros, dirixó bien de publicaciones en delles revistes y exerció como críticu teatral. Dirixe, dende la reapertura en 1996, el Teatru Municipal Bergidum de Ponferrada. Foi responsable artísticu del Festival d'artes de cai Andarte y del ciclu de música de cámara Corteza de Encina. Collaboró con dellos grupos teatrales, guionizó los espectáculos de cai de la Nueche Templaria de Ponferrada dende l'añu 2000 y participó como director y dramaturgu en dellos espectáculos. Anguaño forma parte de la directiva de la Rede Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidá Pública.

## Lorea Méndez Gómez - PROGRAMADORA DEL CONCEYU D'AOIZ (NAVARRA)



Trabaya a lo llargo de 15 años nel sector cinematográficu en dellos proyectos y productores; forma parte del Institutu de la Cinematografía y les Artes Audiovisuales como técticu superior. Nel 2017 empieza l'andadura como programadora cultural na Fundación Auditoriu Barañáin y nel 2021 hasta anguaño como técnica de cultura nel Conceyu d'Aoiz, Navarra.

## Luis Alija Fernández-Trigales - PRESIDENTE D'ESCENASTURIAS / SALTANTES TEATRO



Productor, director, dramaturgu, xestor cultural y actor. Llicenciáu n'Arte Dramáticu na especialidá d'Interpretación Testual na ESAD del Principáu d'Asturies. Especialízase en Xestión Cultural. Como dramaturgu ye sociu d'ASSITEJ y de la SGAE. Produció más de 30 espectáculos. Trabayó pa delles entidaes como xestor cultural y como director de proyectos.

### MESA 3-Feries na periferia: utilidá, mercáu...

#### Manuel Jesús González Fernández - COFAE/FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN (CIUDAD RODRIGO)



COFAE (Coordinadora de Feries d'Artes Escéniques del Estáu) incluye a 19 de les ferias principales del país, y la nuestra función ye mirar pola coordinación, collaboración y espardimientu del conceptu de mercáu escénicu. COFAE, respetando les característiques de cada feria, quier impulsar les ferias como serviciu públicu, dinamizador de mercáu, puntu d'alcuentru de los profesionales del sector escénicu y espaciu de reflexón y formación.

#### M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Sigüenza - ARTEMAD / MADFERIA



ARTEMAD ye l'Asociación d'Empreses Productores de les Artes Escéniques de la Comunidá de Madrid, compuesta anguaño por 65 compañíes. Ente los sos proyectos principales atópase MADferia, Feria d'Artes Escéniques de la Comunidá de Madrid, que cada año axunta a profesionales del sector alreduro d'una programación multidisciplinar y contemporánea, con una mirada sollerte pa colos espectáculos de formatu pequeñu y medianu; la programación complétase con actividaes paraleles que tienen l'oxetivu de fomentar l'alcuentru ente los asistentes y la reflexón alreduro de temes d'interés pal sector. La XXII edición va celebrase del 26 al 30 de xineru del 2026 y ye un puntu d'inflexón nel proyectu, yá que se descentraliza y pasa a celebrase a caballu ente Madrid capital y San Lorenzo del Escorial, municipiu de la sierra madrilana.



## Marián Osácar Gallego - ASESORA N'ARTES ESCÉNIQUES Y XESTIÓN CULTURAL



Amás ye profesora y directora de teatru, diseñadora de figurinos y actriz. Trabayó como técnica y directora de programes del departamentu de producción y difusión artística de la FMCE y UP y foi xefa del departamentu Promoción de les Artes de la Fundación de Cultura del Conceyu de Xixón dende'l que se coordina l'área d'Artes Escéniques, Musicales y Visuales, qu'axunta les acciones formatives de creación y de difusión de les artes nestos ámbitos. Exerció xeres de dirección artística en DANZA-XIXÓN y FETEN (Feria Europea d'artes escéniques pa neños y neñes). Foi vocal del Conseyu Estatal y de la Comisión Executiva de les Artes Escéniques y de la Música, miembru de xuraos y comisiones del sector (Premiu nacional de teatru pa la infancia, Premiu Max. Platea, etc.), vocal de la xunta directiva de la Coordinadora de Ferries del Estáu Español (COFAE) y miembru de l'Academia de les Artes Escéniques d'España.





# ESCENA EN REDE

## MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES



Principáu  
**d'Asturies**

ASTURIES



CULTURA EN REDE