



ASTURIES
CULTURA
EN REDE



Principáu
d'Asturies

Del 24 al 27
de payares
del 2025

Llaboral
Ciudad de
la Cultura

III MUESTRA
D'ARTES
ESCÉNIQUES



RELACIÓN DE
COMPAÑÍES Y ESPECTÁCULOS
ESCOYÍOS

ELEKTRAFIKTION



La Compañía

Web: <https://elektrafiktion.com>

Corréu electrónicu: elektrafiktion@gmail.com

ElektraFiktion ye una compañía formada por profesionales con una experiencia bien amplia en dellos campos de les artes escéniques, dende la interpretación al movimientu, amás de l'animación, la docencia, la experimentación, la creación multimedia o'l diseñu. El so oxetivu ye'l desenvolvimientu d'un universu personal a partir de la innovación, la busca y la investigación, igual que la esploración de llinguaxes nuevos, ensin escaecer el compromisu social. Ye por eso polo que los sos espectáculos van dirixíos a toa clas de públicu, nun procesu d'evolución de continuo.



Formigues

Tipoloxía: teatru

Duración: 55 minutos

Llingua: asturianu

Ello yera una vez un formigueru onde vivíen trés formigues: Gabriela, Graciela y Gloria. Tolos díes, de manera organizada y puntual, facíen les mesmes xeres: trayíen cebera p'almacenar, iguaben el formigueru y abaste-cíenlu de tolo necesario. Cuando llegaba la nueche taben tan baldaes que s'échaben y poníense a roncar. Pela mañana, facíen la so rutina, y asina día tres día, selmana tres selmana, mes tres mes, añu tres añu... Hasta qu'un bon día Graciela trai una cosa qu'examás vieren... Empieza la comunicación, el pensamientu, y empieza la llibertá individual... ¿Qué pasa entós col formigueru?



HIPNÓTICA CIRCO TEATRO

La Compañía



Web: <https://hipnoticacircoteatro.com>

Corréu electrónicu: hipnoticacircoteatro@gmail.com



Ye una compañía creada nel añu 2016 pola artista asturiana Minerva Álvarez Barragán, quien, depués d'años formándose en disciplines artístiques variaes (acrobacies, clown, danza...) y d'actuar en países de Llatinoamérica y Europa, afínase n'Asturies pa crear obres de conteníu social, enfocándose na sensibilización medioambiental y la igualdá de xéneru. A nivel téunicu apuesten pola fusión contemporánea del circu nuevu colos títeres, la música en directo, la danza o'l teatru de solombres pa cuntar histories.

Les embotelladores de sueños



Tipoloxía: circu

Duración: 45 minutos

Llingua: asturianu



Diz la lleenda que si soples un diente de lleón colos güeyos bien zarraos y pides el deséu más fondu que sal del corazón, caúna de les espores que se lliberen nel aire tomen la so misión bien bien en serio, faciendo tolo posible pa qu'esi ansia se materialice. Pero dacuando precisen una ayuda estra, y recurren a *Les Embotelladores de Sueños*. Nun hai dos persones idéntiques nel mundu, colo que nun hai dos sueños iguales.

KAMANTE TEATRO



La Compañía

Web: www.kamanteteatro.com

Corréu electrónicu: kamanteteatro@gmail.com

Kamante Teatro, compañía de teatru asturiana, produz espectáculos y desenvuelve un modelu pedagóxicu sobre la práctica teatral. Fundada en 1988, la compañía construyó un llinguaxe teatral basáu na poética de la cenciellez, valiéndose de la confrontación del actor y los oxetos, la precisión y la espontaneidá. Los sos espectáculos son innovadores y reflexen la so busca constante de la perfección. La compañía ta comprometida cola creación d'un mundu meyor y trabaya con ilusión y pasión en cada proyectu.



La Regenta

Tipoloxía: teatru

Duración: 60 minutos

Llingua: castellanu

Esti espectáculu naz por cuenta de los 140 años de la publicación de *La Regenta* y l'encargu realizáu a Kamante Teatro d'una llectura dramatizada de la obra. El filu conductor ye una conversación de dos sirvientes sobre la repercusión na ciudá d'Uviéu, de la última obra de Clarín. Asina pasen de tar llimpiando los vidros a convertilos en protagonistas de la mesma trama y empezar a revivir el mapa y paisanaxe de Vetusta, la otra Uviéu, na obra clariniana. Una propuesta que se desenvuelve con un formatu mistu, ente teatru d'oxetos y interpretación.



LA COMPAÑÍA DEL ALBA

La Compañía



Web: www.carlosalbanarrador.com

Corréu electrónicu: carlosalbagarcia@gmail.com



La Compañía del Alba ye'l proyectu teatral del actor, narrador y creador escénicu Carlos Alba. Nel ámbitu de les artes escéniques, llogró'l Premiu FETEN a la meyor adaptación del testu por Juan Soldado nel 2015, y llevó'l Premiu Nel Amaro de Teatru Profesional n'asturianu con *Llázaro de Tormes* nel 2007, con *Les madreñes vacíes* nel 2022 y l'añu pasáu con *Perendi*. Nel ámbitu de la narración oral, ganó'l primer premiu nel certame «Tierras del Torío», nel 2013, con *Mitoloxíes*, cuentos sobre la mitología asturiana. Tamién llevó, como escritor, dellos premios nel ámbitu del monologuismu.

Perendi



Tipoloxía: teatru

Duración: 100 minutos

Llingua: asturianu



Marina quier escapar de Perendi. L'ansia d'esperien-
cias de la mocedá, el brillu del gran mundu y un futuru
idealizáu d'éxitos profesionales llámenla allalantro-
nes, embúrrienla pa dexar atrás el valle natal. Pero,
primero de marchar, tien que buscar, xusto en Perendi,
la materia pal trabayu d'investigación que-y facilite
acceder a una plaza d'investigadora asociada na Uni-
versidá de Wisconsin: la obra pictórica d'un estrambó-
ticu artista siriu inmigráu nel conceyu, dotáu del don
de la profecía pictórica y augur de defunciones y ca-
tástrofes. Pero pa llograr los cuadros tien que s'enfren-
tar a les resistencies de la madre, el pragmatismu de
Paulino'l quiosqueru y la rocea del cura párrocu, Ánxel
Madera. Pelos cuadros d'Ahmad Rami desfila una so-
ciedá semirrural decadente, trasuntu de l'asturiana,
que, como caún de los sos componentes, muere d'una
manera tan irremediable como ridícula.

LA SONRISA DEL LAGARTO



La Compañía

Web: www.lasonrisadellagarto.com

Corréu electrónicu: lasonrisadellagarto@gmail.com

La Sonrisa del Lagarto ye una compañía teatral hispano-brasileña creada nel 2001 poles actrices, directores y dramaturgues Ave Hernández y Marli Santana, dambes con una trayectoria amplia nes artes escéniques. La Sonrisa naz cola ilusión de crear espectáculos y cuntar histories que, amás d'entretener, seyan quien a emocionar y encarrar al públicu con temes d'actualidá (ecoloxía, sostenibilidad, asediu escolar, violencia de xéneru, xenofobia, homofobia, inclusión social...), con proyectos artísticos destinaos a toa clas de públicu y diversificando'l so trabayu con montaxes que se valgan de delles disciplines: teatru d'actriz, danza, los títeres, el clown o la música en directo.



Malaika

Tipoloxía: teatru de solombres

Duración: 50 minutos

Llingua: castellanu

Malaika ye la princesa d'una manada d'elefantes. Nel viaxe al traviés de la sabana africana, ella apriende que la memoria ye la clave de la supervivencia y conoz a los baobabs sagraos. Díes difíciles lleguen cuando Malaika tien que facese a la idea de que so padre va marchar llueu y va vivir namás na so alcordanza.

Esta ye una obra qu'abre camín al tema de la muerte como reflexón de la vida.



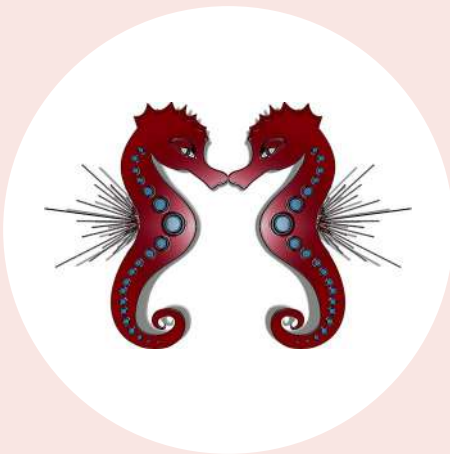
MAR ROJO TEATRO

La Compañía



Web: www.marrojoproducciones.com

Corréu electrónicu: contacto@marrojoproducciones.com



Mar Rojo Teatro naz n'Asturies nel añu 2010 de la mano de l'actriz, directora y dramaturga Mar Lombardo, en coproducción col cineasta y artista multidisciplinar Francisco Javier Rojo Gómez. Comprometíos socialmente col arte, la educación y la infancia, busquen siempre que los sos trabayos xeneren momentos únicos que lleguen, emocionen y presten al espectador. Los sos espectáculos xiraron per toa España y escoyéronlos en dellos festivales y circuitos de teatru profesional del nuestro país.

Cué



Tipoloxía: teatru

Duración: 60 minutos

Llingua: castellanu



Cué ye un cuélebre pequeñín que vive escondíu nun barcu desque los habitantes de Nuvia, un pueblu del Norte cubiertu siempre de nubes, echaren a los de la so especie por robayos el so tesoru: un Orbe doráu que da tanta lluz como'l mesmu sol. O a lo menos eso ye lo que-y cuntaron a él, lo qu'escucharon los nuvienses que daquién dixo, lo que lleeron nes redes sociales, lo qu'aseguró l'influencer más grande de tolos tiempos... Paez que tol mundu ta seguru de lo que pasó, pero ¿y si nun foi asina?

Teatru de títeres y actores y actrices, mázcares y audiovisuales entemécense nesta obra pa públicu infantil y familiar, que busca reflexonar sobre les consecuencias del mal usu de les redes sociales, sobre'l peligrosu que suponen les noticies falses y sobre la importancia de contrastar la información que nos llega.

MERAKI CÍA



La Compañía

Web: www.merakicia.com

Corréu electrónicu: merakiciadanza@gmail.com

Meraki Cía. ye una compañía emerxente de danza contemporánea y urbana d'orixe asturianu con base n'España, formada por baillarinos y baillarines procedentes de delles disciplines y que tienen como oxetivu la busca y investigación d'un llinguaxe común. Dende'l 2017, la compañía ta en residencia permanente na sala xixonesa Espaciu Escénicu El Huerto (Zig Zag Danza). A lo llargo de la so trayectoria recibieron premios en Me, Myself & I del Certame Coreográficu de Madrid, Certame Urban Fàcyl (Salamanca), Certame Coreográficu de Santiago o los Premios Oh! 2024.



Leporem oblivionis o el encanto de olvidar

Tipoloxía: danza

Duración: 54 minutos

Llingua: castellanu

¡Vaya! ¿A qué venía yo? ¿Ónde andará? Si acabo de posalo va nada..., ¿cómo se llamaba? El desconcertu de la mente o'l despiste pue ser bastante frustrante y incómodu. Vamos entrar nel universu de la psique humana pa comprobar cómo cambia la percepción de la realidá cuando la afara una enfermedá dexenerativa. Y si la persona nun pue recordar..., ¿qué ye'l presente pa ella? ¿Vive nun pasáu eternu? ¿O'l pasáu ye'l so presente actual? "L'ayeri ye historia, el mañana ye un misteriu, el güei ye un regalu y por eso se llama presente". Recuerden bién lo que van vivir porque pue escaecese.





PROYECTO JULIETA

La Compañía



Corréu electrónicu: proyectojuliettaenverano@gmail.com



Proyecto Julieta ye la fusión de dos compañíes asturianes, El Callejón del Gato Producciones y Luz de Gas Teatro pa encarar la creación y puesta n'escena de *Julieta en verano*. Les dos entidaes comparten l'interés en facer trabayos dirixíos a la infancia y la mocedá. Y nesta ocasión decidieron afondar en temátiques qu'afecten a xente mozo, al traviés d'una propuesta escénica na que los mesmos mozos y moches tienen un protagonismu grande, tanto n'escena como nel procesu de creación del espectáculu.

Julieta en verano



Tipoloxía: teatru

Duración: 75 minutos

Llingua: castellanu



Julieta en verano parte del clásicu de Shakespeare *Roméu y Xulieta*, pero encarándolu dende una perspectiva actual. Los personaxes de la obra nun tienen móviles, redes sociales, accesu inmediatu a tola información sobre los sos iguales, pero caltienen les emociones y los conflictos universales de la obra de Shakespeare. Enriba la mesa esponen temes qu'afecten a la mocedá de güei, como son la toma de determinos, el futuru inmediatu, la presión colos estudios, les redes sociales o la salú mental, ente otros.

PROYECTO PILOTO

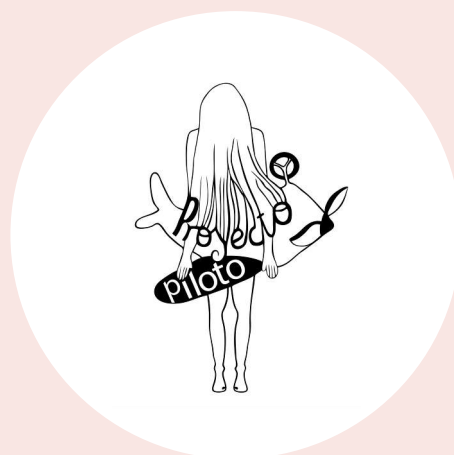


La Compañía

Web: <https://proyectopiloto.wordpress.com/>

Corréu electrónico: cia.proyectopiloto@gmail.com

Esta compañía de danza fórmase nel año 2007 de la mano d'Alejandra Tassis, Mariate García y Rebeca Martín. Garren como puntu de partida'l llinguaxe del cuerpu y el so movimientu centrando'l so trabayu dientirola creación contemporánea. Dende qu'empezaron realizaron piecespropies, encargos y collaboraciones con disciplines variaes como pueden ser teatru, música, artes visuales, plástiques o performance. La so metodoloxía de trabayu céntrase sobre manera na improvisación como un determín momentaneu tomáu dende'l subconsciente, en respuesta a estímulos que lleguen tanto del exterior como del interior, reflexándose nel cuerpu ensin contaminación nin prexucios. Nos años últimos abrieron campos nuevos dientirolso trabayu coreográfico, realizando pieces sobre manera pa un públicu infantil o familiar.



Bauh

Tipoloxía: danza

Duración: 45 minutos

Llingua: ensin diálogu

Esti espectáculu de danza-teatru, musical y interactivu, va dexar al públicu infantil y familiar descubrir mil y una histories al traviés de la tresformación de los personaxes, los colores, les formes y la música en directo. Inspirada na Bauhaus, la escuela artística alemana fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar, la obra busca visibilizar la so forma de trabayu y vida y el procesu creativu desenvueltu pola comunidá de la Bauhaus, amás de xenerar molición pola danza y enseñar al públicu más mozo cómo aprender dende la creatividá.



SÓTANO B

La Compañía



Corréu electrónicu: infosotanob@gmail.com



Nel 2020 l'actriz Cristina Lorenzo y l'actor, director y dramaturgu Sandro Cordero xunten la so ilusión y el so talentu pa crear la compañía Sótano B, que se da a conocer con *Cassandra*, un monólogo que, a partir del personaxe mitolóxicu, encara'l tema de la visibilización de la muyer y la violencia machista. El so segundu espectáculu ye *Yo, nunca...*, una comedia actual y gafa onde los sos protagonistas han asumir les consecuencias d'actos pasaos y que busca tamién acabar col mitu de la existencia d'un humor "femenino". Anque la trayectoria de Sótano B ye tovía curtia, nun pasa lo mesmo cola de los sos integrantes. Cristina Lorenzo y Sandro Cordero son dos profesionales con una trayectoria amplia y reconocida tanto nel ámbitu nacional como nel internacional.

Atra bilis



Tipoloxía: teatru

Duración: 80 minutos

Llingua: castellanu

Cuatro vieyes esbillen alcordances y rensíes nel veloriu del home d'una d'elles. Desamores, odios, secretos y deseos van salir a la lluz nuna nueche tormentosa. Ente'l sainete costumista, el realismu máxicu y la novela de terror, estes muyeres van repasar les sos vides nuna historia circular onde too termina igual qu' empezó... o cuasi.

Atra Bilis ye, primero que nada, una comedia. Negra, gafa, brillante y dinámica. Les sos cuatro muyeres desplieguen sobre la escena –en maraviyosa unidá de tiempu y espaciu– los sos odios, miedos, enfados y secretos a golpe de risa.



ZIG ZAG DANZA



La Compañía

Web: www.zigzagdanza.com

Corréu electrónicu: info@zigzagdanza.com

Zig Zag Danza esploró los territorios que van del movimientu a la teatralidá dende l'añu 2000, creando un llinguaxe propiu pa caún de los trabayos que produxo. Nel so conceutu escénicu, la lluz, l'espaci u sonoru y escénicu comparten protagonismu col llinguaxe del cuerpu. Una ventena de producciones y coproducciones dirixíes tanto a públicu adultu como familiar son el resultáu del llabor creativu d'esta formación, que desenvolió la so propia llinia conceptual na creación d'espectáculos pa la primer infancia.



Postales rotas

Tipologxía: danza

Duración: 55 minutos

Llingua: castellanu

Ente 1840 y 1940 más de 300.000 mozos y moxes salieron d'Asturies con destín a América en busca d'una vida meyor. En 1880 el 21 % d'estos migrantes yeren muyeres, en 1920 el porcentaxe xubía al 40 %. Cada viaxe individual, cada periplu personal, contribuyó a un cambéu global. Somos fíos de la emigración. Partiendo d'esta realidá, *Postales rotas* sufier ta, con una muyer como protagonista, un retratu d'un procesu históricu que siempre foi puestu en valor dende la perspectiva del home.



RUIDO INTERNO

La Compañía



Correo electrónico: ruidointerno@gmail.com



Ruido interno empieza a andar en 2012 como proyecto cultural que desenvuelve l'actividad en el campo de la gestión, realización, producción y fomento d'actividades escénicas y audiovisuales.

La so inquietú artística y trayectoria profesional fai-yos avanzar na idea de promover, amás, actividades en el ámbito del audiovisual empobinaes a dar respuesta a la demanda d'una parte del públicu consumidor de cultura. Propuestas contemporáneas que parten de la realización y exhibición d'obres teatrales y audiovisuales, y de la formación centrada na transmisión de conocimientos, la investigación y la difusión de los aspectos más interesantes de caún d'estos procesos creativos.

Cervantes Encantado



Tipoloxía: teatru

Duración: 55 minutos

Llingua: castellanu

Fieles a la so filosofía d'incorporar les tecnoloxíes dixitales nueves a les sos producciones escénicas, Ruido Interno presenta nesta muestra un montaxe que pescuda nel Sieglu d'Oru Español y na obra y figura del autor del Quixote al traviés d'un formatu sorprendente que mez la presencia física d'un actor cola realidá virtual enriba l'escenariu.

Cervantes Encantado ye'l frutu d'un trabayu d'investigación escénica dende lo tecnolóxicu. La obra fusiona la presencia física de Daniel de la Hoz como actor principal cola inmersión espaciu temporal nel Sieglu d'Oru usando gafes especiales que dexen al públicu sentirse protagonista de la historia, compartiendo les sos emociones colos actores y integrándose nesi mundu tan sorprendente a mediu camín ente lo real y lo virtual.





ESCENA EN REDE

MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES



Principáu
d'Asturies

ASTURIES



CULTURA EN REDE