



**ESCENA EN REDE**  
**MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES**

**Laboral Ciudad de la Cultura**

**Llaboral Ciudá de la Cultura**

**Del 23 al 26 de mayo de 2023**

**Del 23 al 26 de mayu de 2023**

**COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS**

**SELECCIONADOS**

**COMPAÑÍES Y ESPECTÁCULOS**

**SELECCIONAOS**

ASTURIES



CULTURA EN REDE



Principáu  
**d'Asturies**

# ACAR TEATRO DEL MUNDO



## La Compañía

**Web:** [www.acarteatro.es](http://www.acarteatro.es)

**Correo electrónico:** [acarteatromundial@gmail.com](mailto:acarteatromundial@gmail.com)

ACAR Teatro es una compañía asturiana formada por Anacelia Álvarez y Roca Suárez, actores y clowns con un largo recorrido profesional y dedicada al teatro para público familiar. Centrados en hacer sonreír a las familias, cuentan historias que sirven como herramienta para hacer pensar a los más pequeños. Cuando la compañía se propuso el reto de hacer un proyecto para adultos, crea la marca La Roca Producciones para espectáculos dirigidos a tipo de público. En la compañía también realizan formaciones, impartiendo cursos de teatro Foro, de improvisación y de clown, tanto para adultos y niños como familias. Cuenta con varias nominaciones y premios Oh! de las artes escénicas.



## Zozobra

**Género:** teatro

**Duración:** 47 minutos

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Ficha artística:** Reparto: Alberto Rodríguez, Roca Suárez. Dirección: Pep Vila. Autor: Maxi Rodríguez. Escenografía: Oscar Muñoz. Vestuario: Azucena Rico. Producción ejecutiva: Carolina Bello Esteve, Compañía Adrián Conde. Diseño cartelería: Prisma Imagen y Diseño. Espacio sonoro: Jorge Cañón. Grabación vídeo y fotografías: Alejandro Rodríguez, Huella Producciones. Distribución: Espectáculos Arlequina.



ACAR Teatro ye una compañía asturiana formada por Anacelia Álvarez y Roca Suárez, actores y clowns con un percorríu profesional llargu y dedicada al teatru pal públicu familiar. Centraos en facer sonrir a les families, cunten histories que valen como ferramienta pa facer pensar a los más pequeños. Cuando la compañía se propuso'l retu de facer un proyectu p'adultos, crea la marca La Roca Producciones pa espectáculos dirixíos a esti tipu de públicu. Na compañía tamién faen formaciones, impartiendo cursos de teatru Foro, d'improvisación y de clown, tanto p'adultos y neños como families. Cunta con delles nominaciones y premios Oh! de les artes escéniques.

**Xéneru:** teatru

**Duración:** 47 minutos

**Llingua:** castellana

**Dirixíu a:** públicu adulto

**Ficha artística:** Repartu: Alberto Rodríguez, Roca Suárez. Dirección: Pep Vila. Autor: Maxi Rodríguez. Escenografía: Oscar Muñoz. Vestuariu: Azucena Rico. Producción executiva: Carolina Bello Esteve, Compañía Adrián Conde. Diseñu cartelería: Prisma Imagen y Diseñu. Espaciu Sonoru: Jorge Cañón. Grabación vídeu y semeyes: Alejandro Rodríguez, Huella Producciones. Distribución: Espectáculos Arlequina.

**Sinopsis:**

Alejandra y doña Carmen padecen tremenda congoja del ánimo, viven zozobrando. Zozobrando con ese sentimiento de angustia, tristeza e inquietud que mueve a estos personajes. Maquinan en un mismo lugar desde el desconcierto, la rabia y el resentimiento, proyectan una venganza fantasma que se quedará en nada. Y todo es por la maldita *Zozobra*. Un sentir que proviene del hundimiento y el desamparo, algo que se queda eternamente entre los restos del naufragio.

**Sinopsis:**

Alejandra y doña Carmen carecen de mucha congoxa, viven naufragando. Naufragando con esi sentimiento d'angustia, tristura y inquietú que mueve a estos personaxes. Maquinien nun mesmu sitiu dende'l desconciertu, la rabia y el resentimientu, proyecten una venganza pantasma que va quedar en nada. Y too ye pola maldita *Zozobra*. Un sentir que provién del afondamientu y el desamparu, daqué que queda eternamente ente los restos del naufraxu.



## ADRIÁN CONDE



### La Compañía

**Web:** [www.espectaculosmagia.es](http://www.espectaculosmagia.es)

**Correo electrónico:** [yujuespectaculos@gmail.com](mailto:yujuespectaculos@gmail.com)



La compañía de Adrián Conde nace en 2006. Gracias a su formación en circo, expresión corporal, malabares, clown, mimo y magia, logra fusionar de manera particular todas estas disciplinas, consiguiendo espectáculos distintos, originales donde se mezclan la habilidad del prestidigitador con la mirada tierna del clown. Ha participado en los festivales y ferias de teatro y magia más importantes tanto a nivel nacional como internacional y sus espectáculos han sido representados en más de 25 países, siendo galardonado en varias ocasiones. Desde hace varios años forma parte de la Asociación Te Veo dedicada a promover las artes escénicas en la infancia y la juventud, de la Asociación de Teatro Profesional Escenasturias y de la Sociedad Oviedo Mágico. También es representante en Asturias en la Fundación de Magos Solidarios Abracadabra, dedicada a realizar proyectos en centros de mayores, hospitales, asociaciones y albergues de niños.

La compañía d'Adrián Conde naz nel 2006. Gracias a la so formación en circu, espresión corporal, malabares, clown, mimu y maxa, llogra fusionar de manera particular toes estes disciplines, consiguiendo espectáculos distintos, orixinales, onde s'entemecen l'habilidadá del prestidixitador cola mirada tienra del clown. Participó nos festivales y ferias de teatru y maxa más importantes tanto a nivel nacional como internacional y los sos espectáculos foron representaos en más de 25 países, siendo gallardonaos en delles ocasiones. Dende va unos años forma parte de l'Asociación Te Veo dedicada a promover les artes escéniques na infancia y na mocedá, de l'Asociación de Teatru Profesional EscenAsturias y de la Sociedá Oviedo Mágico. Tamién ye representante n'Asturies na Fundación de Magos Solidarios Abracadabra, dedicada a facer proyectos en centros de mayores, hospitales, asociaciones y albergues de neños.



### Recuerdos

**Género:** teatro

**Duración:** 50 minutos

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público familiar

**Xéneru:** teatru

**Duración:** 50 minutos

**Llingua:** castellana

**Dirixíu a:** públicu familiar

**Ficha artística:** Autor: Adrián Conde y Pep Vila. Director y coautor: Pep Vila. Asistente de dirección: Félix Corcuera. Intérpretes: Adrián Conde y Nacho Camarero. Escenografía: Vicente Villar, Juana Marrón y Baikal Creación. Técnico de iluminación: Álvaro Celemín. Diseño de iluminación: Rubén Rayán. Grabación de vídeo, fotografía y diseño de sonido: Javier Lueje. Vestuario: Azucena Rico. Producción ejecutiva: Carolina Bello. Producción audiovisual: Lluz, Micro y Puntu. Técnico de sonido: Jorge Castañón. Diseño gráfico: Pablo Antuña. Diseño web: Prisma ID.

### Sinopsis:

Marcelino se ha convertido en un experto coleccionista de recuerdos, son sus tesoros más preciados, que guarda, ordena, clasifica, cuida, protege... vive exclusivamente para ello, anclado en su pasado, encerrado en su propia cabeza. Rememora una y otra vez cada uno de aquellos buenos momentos, aquellos instantes de alegría, de risa y felicidad. Eso le ha convertido en un personaje singular, extravagante, tierno y huraño a la vez, Marcelino nos abre la puerta de su universo, un mundo mágico, lleno de estanterías y cajones repletos de cosas bonitas, recuerdos que no quiere perder. Su tozuda obsesión nos hace reír, mientras su fragilidad nos emociona.

Una obra de teatro para toda la familia cargada de fantasía, sentimiento, magia y humor.

**Ficha artística:** Autor: Adrián Conde y Pep Vila. Director y coautor: Pep Vila. Asistente de dirección: Félix Corcuera. Intérpretes: Adrián Conde y Nacho Camarero. Escenografía: Vicente Villar, Juana Marrón y Baikal Creación. Técnico d'illuminación: Álvaro Celemín. Diseñu d'illuminación: Rubén Rayán. Grabación de vídeo, fotografía y diseñu de soníu: Javier Lueje. Vestuariu: Azucena Rico. Producción executiva: Carolina Bello. Producción audiovisual: Lluz, Micro y Puntu. Téunicu de soníu: Jorge Castañón. Diseñu gráficu: Pablo Antuña. Diseñu web: Prisma ID.

### Sinopsis:

Marcelino convirtióse nun coleccionista espertu d'alcordances. Son los sos tesoros más preciaos, que guarda, ordena, clasifica, curia, protexe... Vive namás que pa esto, ancláu nel so pasáu, enzarráu na propia cabeza. Alcuérdase de contino de caún d'aquellos bonos momentos, aquellos instantes d'allegría, de risa y felicidá. Eso convirtiólu nun personaxe singular, estravagante, tienru y fuín al tiempu. Marcelino ábrenos la puerta del so universu, un mundu máxicu, con bien d'estantes y caxones enllenos de coses guapes, alcordances que nun quier perder. Esta obsesión testerona fainos rir, mentes que la so fraxilidá emocionanos.

Una obra de teatru pa tola familia enllena de fantasía, sentimientu, maxa y humor.



## CARLOS ALBA "CELLERO"



### La Compañía

**Web:** [www.carlosalbanarrador.com](http://www.carlosalbanarrador.com)

**Correo electrónico:** [carlosalbagarcia@gmail.com](mailto:carlosalbagarcia@gmail.com)

Carlos Alba, conocido por el sobrenombre de Cellerero, desarrolla su labor en varios ámbitos: artes escénicas, narración oral, poesía recitada y cultura tradicional asturiana. En el ámbito de las artes escénicas, recibió el premio FETEN a la mejor adaptación del texto por *Juan Soldado*, en 2015. Ha ganado el premio Nel Amaro del teatro profesional en asturiano en dos ocasiones: en su primera edición (2017) con *Llázaro de Tormes* y en 2022 con *Les madreñes vacies*. En el ámbito de la narración oral, consiguió el primer premio en el certamen "Tierras del Torío", en 2013, con *Mitoloxíes, cuentos sobre la mitología asturiana*. En 2019 el Centro Asturiano de Madrid le concedió el Urogallo en la sección "l'lingüa asturiana". Ha dirigido e interpretado el programa de la TPA para público infantil y familiar *Animalada Xabaz*, basado en la cultura popular asturiana. También ha ganado, como escritor, varias veces el premio "Pepe Campo" de monólogos, como monologuista el premio "Anxelu" otorgado por el Teatro Prendes de Candás y el "Socorro la de Lin" concedido por Teatro Carbayín a su trayectoria.



Carlos Alba, conocíu pol nomatu de "Cellero", desenvuelve'l so llabor en dellos ámbitos: artes escéniques, narración oral, poesía recitada y cultura tradicional asturiana. Nel ámbitu de les artes escéniques, recibió'l premiu FETEN a la meyor adaptación del testu por Juan Soldado, nel 2015. Ganó'l premiu Nel Amaro de teatru profesional n'asturianu en dos ocasiones: na so primer edición (2017) con *Llázaro de Tormes* y nel 2022 con *Les madreñes vacies*. Nel ámbitu de la narración oral, consiguió'l primer premiu nel certame "Tierras del Torío", nel 2013, con *Mitoloxíes, cuentos sobre la mitoloxía asturiana*. Nel 2019 el Centru Asturianu de Madrid concedió-y l'Urogallo na sección "l'lingua asturiana". Dirixó y interpretó'l programa de la TPA pa públicu infantil y familiar *Animalada Xabaz*, basáu na cultura popular asturiana. Tamién ganó, como escritor, delles veces el premiu "Pepe Campo" de monólogos, como monologuista'l premiu "Anxelu" otorgáu pol Teatru Prendes de Candás y el "Socorro la de Lin" concedíu pol Teatru Carbayín a la so trayectoria.



### El trasgu y el molineru

**Género:** títeres

**Duración:** 45 minutos

**Lengua:** asturiana

**Dirigido a:** públicu familiar

**Xéneru:** títeres

**Duración:** 45 minutos

**Llingua:** asturiana

**Dirixíu a:** públicu familiar

**Ficha artística:** Autor: Carlos Alba (a partir de la tradición oral asturiana). Interpretación y dirección: Carlos Alba "Cellero". Escenografía: Alfonso Bretónes. Iluminación: Rafa Echeverz. Vestuario: Nati García. Vídeo y fotografía: Covenant Audiovisuales.

**Ficha artística:** Autor: Carlos Alba (a partir de la tradición oral asturiana). Interpretación y dirección: Carlos Alba "Cellero". Escenografía: Alfonso Bretónes. Iluminación: Rafa Echeverz. Vestuariu: Nati García. Videu y fotografía: Covenant Audiovisuales.

### Sinopsis:

El molineru tien un problema con un trasgu que anda tracamundiando les coses. Cambió-y la so xarra con agua pol bebedizu d'una bruxa y tresformóse'n Ñuberu, que cuenta la historia de cómo conoció a Xuan, un paisanu que-y aidó cuando cayó pa la tierra después de prevocar una tronada monumental. Después, cuando Xuan acabó n'Exitu, el país de Ñuberu, esti devolió-y el favor. Pero'l molineru tamién descubre que guarda una hestoria de cuélebres y xanes metida nel so galipu. Una xana ta secuestrada por un cuélebre pero un neñu consigue lliberala. Nel molín metiéronse además unos diaños burllones, que por cuenta de facer maldaes perende cuasi ficieron qu'una muyer morriera por aciu de nun se tomar la melicina. Entós el molineru pidió-y a so güela que-y dixera unos conxuros pa echar a los diaños. Pero'l diañu mayor guardóse embaxo una ponte y nun dexaba pasar a naide hasta que un chivu grande-y dio una bona llección. P'acabu, el trasgu dase a conocer. Cuenta la so hestoria, cómo se llama Nalón y cómo por cuenta de delles trastaes acabó fuxendo y acoyéndose nel molín. El molineru dexa que Nalón quede con él, cola condición de que nun-y escuenda mas les coses.



## EL CALLEJÓN DEL GATO



### La Compañía

**Web:** [www.elcallejondelgato.es](http://www.elcallejondelgato.es)

**Correo electrónico:** [info@elcallejondelgato.es](mailto:info@elcallejondelgato.es)



El Callejón del Gato Producciones, Premio FETEN 2021 a la mejor adaptación escénica, Premio Territorio Violeta artes escénicas e igualdad, Premio Jovellanos a la producción 2020 y Premio Impulsa a la mejor empresa cultural y creativa 2017, es una de las compañías más consolidadas del panorama teatral asturiano. Sus fundadores, Ana Eva Guerra y Moisés González contaban ya con una extensa trayectoria profesional cuando en 2007 deciden aunar esfuerzos y concretar un proyecto de investigación y creación escénica, contando para ello con un equipo artístico y técnico de contrastada profesionalidad. Desde su creación, El Callejón del Gato ha estrenado más de una veintena de producciones de diferentes formatos y para gran variedad de públicos, con especial atención hacia el público joven, apostando siempre por los nuevos lenguajes teatrales y, según la crítica especializada, con un alto grado de calidad y rigor en sus propuestas artísticas.

El Callejón del Gato Producciones, Premiu FETEN 2021 a la meyor adaptación escénica, Premiu Territoriu Violeta d'artes escéniques y igualdá, Premiu Xovellanos a la producción 2020 y Premiu Impulsa a la meyor empresa cultural y creativa 2017, ye una de les compañíes más afitaes del panorama teatral asturianu. Los sos fundadores, Ana Eva Guerra y Moisés González, cuntaben yá con una trayectoria profesional estensa cuando nel 2007 deciden aunir esfuerzos y concretar un proyectu d'investigación y creación escénica, cuntando pa eso con un equipu artísticu y técnicu de profesionalidá contrastada. Dende la so creación, El Callejón del Gato estrenó más d'una ventena de producciones de formatos distintos y pa gran variedá de públicos, con atención especial hacia'l públicu mozo, apostando siempre polos llinguaxes teatrales nuevos y, según la crítica especializada, con un grau altu de calidá y rigor nes sos propuestas artístiques.



### Cine María Cristina

**Género:** teatro

**Duración:** 75 minutos

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** todos los públicos

**Xeneru:** teatru

**Duración:** 75 minutos

**Llingua:** castellana

**Dirixíu a:** tolos públicos

**Ficha artística:** Dramaturgia y dirección: José Troncoso. Intérpretes: Ana Eva Guerra, Beatriz Canteli, Borja Rocés, Manu Lobo, Moisés González. Asistente de dirección: Marino Villa. Vestuario y caracterización: Ana Eva Guerra. Espacio escénico y utilería: Artilugio. Diseño de iluminación: Leticia López Karamazana. Espacio sonoro: Mar Álvarez. Audiovisual: Fernando Cruz. Imagen gráfica: Luis Barbollla. Fotografía: Pedro Timón. Comunicación: Elena Reales. Producción y distribución: El Callejón del Gato Producciones S. L.

### Sinopsis:

Ya no queda nada. Ya no queda nadie. Ya nada es igual. Nada es como antes. Bueno, no todo. En un antiguo cine abandonado, cerrado vaya usted a saber cuándo, los ecos de los personajes que un día compraron su entrada para soñar con otros mundos proyectados en la gran pantalla siguen resistiéndose a las mareas del tiempo. Tampoco esta pantalla sobrevivió al olvido. Y ahora en ella, las únicas imágenes proyectadas, son algunos restos de aquellos besos, ilusiones y despedidas en blanco y negro, seccionadas por la censura y el polvo de la memoria. El Cine María Cristina no puede cerrar, no es posible. No, mientras tú sigas soñando su historia. No, mientras tú sujetes con fuerza tu entrada en la mano. Mientras eso siga ocurriendo, nuestro acomodador te dará la bienvenida con la escasa luz de su linterna, ayudándote a encontrar tu asiento. Y quizá, quién sabe, una mano próxima buscará la tuya en la oscuridad si el oscuro se hace demasiado oscuro. Puede ser. Bienvenidos al Cine María Cristina.

**Ficha artística:** Dramaturxa y dirección: José Troncoso. Intérpretes: Ana Eva Guerra, Beatriz Canteli, Borja Rocés, Manu Lobo, Moisés González. Asistente de dirección: Marino Villa. Vestuariu y caracterización: Ana Eva Guerra. Espaciu escénicu y aperios: Artilugio. Diseñu d'illuminación: Leticia López Karamazana. Espaciu sonoru: Mar Álvarez. Audiovisual: Fernando Cruz. Imaxe gráfica: Luis Barbollla. Fotografía: Pedro Timón. Comunicación: Elena Reales. Producción y distribución: El Callejón del Gato Producciones S. L.

### Sinopsis:

Yá nun queda nada. Yá nun queda naide. Yá nada ye igual. Nada ye como enantes. Bono, non too. No que yera un cine, abandonáu, zarráu quién sabe cuándo, los ecos de los personaxes qu'un día sacaron entrada pa suañar con otros mundos proyectaos na pantalla grande siguen resistiéndose a les mareas del tiempu. Esta pantalla tampoco nun sobrevivió al escaecimientu. Y agora, nella, les úniques imáxenes proyectaes son dalgunos restos d'aquellos besos, ilusiones y despedíes en blanco y negro, seccionaes pola censura y el polvu de l'alcordanza. El Cine María Cristina nun pue zarrar, nun ye posible. Non mentes tu sigas suañando la so historia. Non mentes tu garres con fuercia la entrada na mano. Mentos eso siga pasando, el nuestru acomodador va date la bienvenida cola poca lluz de la so llinterna, ayudándote a atopar el to asientu.

Y quiciabes, quién sabe, una mano averada va buscar la tuya na escuridá si lo oscuro se fai demasiaio oscuro. Pue ser. Bienveníos al Cine María Cristina.



# ESCENA VERTIENTE

Correo electrónico: ruca046@hotmail.com



## La Compañía

Escena Vertiente es el actual proyecto de la actriz y creadora asturiana Izar Gayo, galardonada en los premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias 2021. Nace como plataforma para crear diferentes proyectos artísticos, mayormente relacionados con las Artes Vivas, dentro del ámbito de las Artes Escénicas y para generar puntos de encuentro, práctica y dialogo a través de actividades relacionadas con la investigación y laboratorios de creación contemporánea. Teatro, danza, escritura creativa, performances, intervenciones artísticas, colaboraciones, etc. Diferentes herramientas de creación conjugan la identidad de una filosofía y estética que apuesta por el lenguaje híbrido para jugar con las posibilidades infinitas del imaginario creador. Tras veinte años colaborando y trabajando dentro y fuera de la comunidad con artistas y compañías de teatro textual, físico, de acción, musical y danza, como Fredonia Producciones, Proyecto Piloto, Nun-Tris Producciones, La Xata la Rifa, Rabos de Lagartija, Fantastique Company, Mar Rojo Teatro, Onatti Productions y Con Alevosía Teatro entre otras; es en la actualidad cuando desarrolla su proyecto personal Escena Vertiente, que compagina con la docencia y con la colaboración con diferentes artistas y compañías profesionales.



Escena Vertiente ye l'actual proyectu de l'actriz y creadora asturiana Izar Gayo, gallardonada nos premios Oh! de les Artes Escéniques d'Asturies 2021. Naz cola plataforma pa crear proyectos artísticos distintos, mayormente rrellacionaos coles Artes Vives, dientro del ámbito de les Artes Escéniques y pa xenerar puntos d'alcuentru, práctica y diálogu al traviés d'actividaes rrellacionaes cola investifación y llaboratorios de creación contemporánea. Teatru, danza, escritura creativa, performances, intervenciones artístiques, collaboraciones, etc. Ferramientes distintes de creación conxuguen la identidá d'una filosofía y estética qu'apuesta pol llinguaxe híbrido pa xugar coles posibilidaes infinites del imaxinariu creador.

Tres de venti años collaborando y trabayando dientro y fuera de la comunidá con artistes y compañíes de teatru testual, físicu, d'acción, musical y danza, como Fredonia Producciones, Proyeutu Piloto, Nun-Tris Producciones, La Xata la Rifa Rabos de Lagartija, Fantastique Company, Mar Rojo Teatro, Onatti Productions y Con Alevosía Teatro ente otres; ye n'actualidá cuando desenvuelve'l so proyectu personal Escena Vertiente, que compaxina cola docencia y cola collaboración con dellos artistes y compañíes profesionales.



## Un segundo para rezar o permítame un segundo para vomitar

**Género:** danza

**Duración:** 47 minutos

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Ficha artística:** Autoría, creación y ejecución: Izar Gayo. Iluminación: Víctor Vivar. Visuales: Izar Gayo. Espacio sonoro: Non Ergo. Fotografías: Isabel Vargas y Nadia Penella. Vídeo: Nadia Penella. Producción: Escena Vertiente. Testigo: Daniel Franco. Colabora: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

### Sinopsis:

Una mujer, un pollo y un león protagonizan un acontecimiento íntimo e indeterminado compartiendo nudos, heridas y cicatrices. O quizás sea una mujer, y el pollo y el león no existan. O quizás existan sólo bajo el letargo donde late lo desconocido y donde se encuentran algunas de las respuestas que evitan nuestra náusea.

No ser aparentemente productivo ¿Es perder el tiempo? Es hora de tomarse un segundo para rezar, y es hora de compartir lo guardado y escondido.

*"El blanco es el cajón perfecto donde cabe todo, incluso la terrible belleza"*

**Xeneru:** danza

**Duración:** 47 minutos

**Llingua:** castellana

**Dirixíu a:** público adulto

**Ficha artística:** Autoría, creación y ejecución: Izar Gayo. Iluminación: Víctor Vivar. Visuales: Izar Gayo. Espaci u sonoru: Non Ergo. Semeyes: Isabel Vargas y Nadia Penella. Videu: Nadia Penella. Producción: Escena Vertiente. Testigu: Daniel Franco. Collabora: LLABoral Centru d'Arte y Creación Industrial.

### Sinopsis:

Una muyer, un pitu y un lleón protagonicen un acontecimentu íntimu y indetermináu compartiendo nuedos, firíes y repulgos. O quiciabes seya una muyer, y el pitu y el lleón nun existan. O quicibes existan namás baxo'l letargu onde llate lo desconocío y onde s'atopen dalgunes de les respuestes que nos llibren de la nuestra revoltura.

Nun ser aparentemente productivu ¿ye perder el tiempu? Ye tiempu de tomar un segundu pa rezar y ye tiempu de compartir lo guardao y escondío.

*"El blancu ye'l caxón la cuenta onde entra too, inclusive la guapura apavoriante"*



# ESPECTÁCULOS ARLEQUINA Y LA LÍQUIDA TEATRO



**La Compañía**

**Web:** [www.arlequina.es](http://www.arlequina.es)

**Correo electrónico:** [info@arlequina.es](mailto:info@arlequina.es)

Proyecto en coproducción.

Espectáculos Arlequina es empresa asturiana creada en 2008 dedicada a la creación y gestión de artes escénicas.

El trabajo de La Líquida se caracteriza por la creación de espectáculos contemporáneos llenos de humor con música en directo en búsqueda constante de una realidad teatral en continua evolución. Puestas en escena puras, íntimas, emocionantes y de gran belleza plástica y poética, pero por encima de todo la risa como punto de partida imprescindible para contar historias y conectar con el público.



Proyecto en coproducción.

Espectáculos Arlequina ye una empresa asturiana creada nel 2008 dedicada a la creación y xestión d'artes escéniques.

El trabayu de La Líquida caracterízase pola creación d'espectáculos contemporáneos enllenos d'humor, con música en directo, en busca constante d'una realidá teatral n'evolución de contino. Puestes n'es-cena pures, íntimes, emocionantes y de muncha guapura plástica y poética, pero, sobre manera, cola risa como puntu de partida imprescindible pa cuntar histories y conectar col públicu.



**Ellas de Oro**

**Género:** teatro

**Duración:** 90 minutos

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Ficha artística:** Autor, dirección e interpretación: David García-Intriago. Música en directo: Santiago Vokram. Cover música en directo: Maria Prado. Luz y sonido en gira: Pedro Hofhuis - Susana Almahano. Proyecciones y ayudante de dirección: Pedro Hofhuis. Asistente de dirección: Susana Almahano. Vestuario: Maribel Fernández. Fotografías: Belén Mañas. Vídeo: Miguel Ángel Almanza. Producción: Espectáculos Arlequina y La Líquida.

**Xéneru:** teatru

**Duración:** 90 minutos

**Llingua:** castellana

**Dirixíu a:** públicu adulto

**Ficha artística:** Autor, dirección y interpretación: David García-Intriago. Música en directo: Santiago Vokram. Cover música en directo: Maria Prado. Lluz y soníu en xira: Pedro Hofhuis - Susana Almahano. Proyecciones y ayudante de dirección: Pedro Hofhuis. Asistente de dirección: Susana Almahano. Vestuariu: Maribel Fernández. Semeyes: Belén Mañas. Videu: Miguel Ángel Almanza. Producción: Espectáculos Arlequina y La Líquida.

**Sinopsis:**

*Ellas de oro* es una divertida, curiosa y emocionante mirada a las mujeres más libres y cultas de su época, a la gramática forjadora de imperios, a las bobas damas que no lo eran tanto, a aquella apretada cazuela reconvertida en gallinero, al lenguaje silencioso de las que no podían hablar, a los personajes que hablaban por ellas y a las prohibiciones por hacerlo, a la educación que rompe cadenas y a la inefable magia de la escena. Si los cómicos siempre han tenido complicada su existencia, imagínense a las cómicas del Siglo de Oro... Esposa, disoluta o monja eran las posibles salidas. Aunque había un estado más: ¡Actriz de mal vivir, pero buena libertad!

*Ellas de oro*: una historia que es necesaria contar con música en directo y humor, que es la mejor forma de contar las cosas.

**Sinopsis:**

*Ellas de oro* es una divertida, curiosa y emocionante mirada a las mujeres más libres y cultas de su época, a la gramática forjadora de imperios, a las bobas damas que no lo eran tanto, a aquella apretada cazuela reconvertida en gallinero, al lenguaje silencioso de las que no podían hablar, a los personajes que hablaban por ellas y a las prohibiciones por hacerlo, a la educación que rompe cadenas y a la inefable magia de la escena. Si los cómicos siempre han tenido complicada su existencia, imagínense a las cómicas del Siglo de Oro... Esposa, disoluta o monja eran las posibles salidas. Aunque había un estado más: ¡Actriz de mal vivir, pero buena libertad!

*Ellas de oro*: una historia que es necesaria contar con música en directo y humor, que es la mejor forma de contar las cosas.



## FACTORÍA NORTE



### La Compañía

**Correo electrónico:** teatrofactorianorte@gmail.com

Factoría Norte es una productora y compañía profesional de teatro y danza asturiana. Inició su trayectoria en 1998, con la intención de producir nuevos espectáculos y organizar en Asturias diferentes eventos de carácter artístico que permitiesen la difusión de ciertos movimientos creativos que, en determinados casos, por falta de una arraigada tradición en el Principado, eran más desconocidos para el público. Esto ha llevado a Factoría Norte a trabajar, desde su creación, con un sinfín de lenguajes escénicos, dentro y fuera del Principado de Asturias. Así, ha impulsado la creación de montajes que unen artes plásticas, títeres, teatro y danza, para la infancia y la juventud. De cara al público adulto, también ha apostado por la interdisciplinariedad artística en sus propuestas escénicas. Factoría Norte ha creado más de una treintena de espectáculos que ha distribuido por todo el país y gracias a los cuales ha conseguido diversos premios, dentro y fuera de Asturias. Pertenece a la Asociación Te Veo, a ASSITEJ España, y a Escenasturias. En 2022 ha cumplido 24 años.



Factoría Norte ye una productora y compañía profesional de teatru y danza asturiana. Empezó la so trayectoria en 1998, cola intención de producir espectáculos nuevos y organizar n'Asturies dellos eventos de calter artísticu que dexaren la difusión de ciertos movimientos creativos que, en casos determinaos, por falta d'una tradición asitiada nel Principáu, yeren más desconocíos pal públicu. Esto llevó a Factoría Norte a trabayar, dende la so creación, con una bayura de llinguaxes escénicos, dientro y fuera del Principáu d'Asturies. Asina, impulsó la creación de montaxes qu'axunten artes plástiques, títeres, teatru y danza, pa la infancia y la mocedá. De cara al públicu adulto, tamién apostaron pola interdisciplinariedad artística nes sos propuestas escéniques. Factoría Norte creó más de trenta espectáculos que distribuyó per tol país y colos que consiguió dellos premios, dientro y fuera d'Asturies. Pertenez a l'Asociación Te Veo, a ASSITEJ España y a Escenasturias. Nel 2022 cumplió 24 años.



### The Asturian Sisters

**Género:** teatro

**Duración:** 70 minutos

**Lengua:** asturiana

**Dirixíu a:** público familiar

**Xéneru:** teatru

**Duración:** 70 minutos

**Llingua:** asturiana

**Dirixíu a:** públicu familiar

**Ficha artística:** Autoría y dirección: Eladio de Pablo. Intérpretes: Ana Morán, Sheila Montes, Paula Mata, Hugo Manso, Chus Serrano. Espacio escénico: Juan Hernaz. Diseño de indumentaria: Azucena Bedia. Composición musical: Mar Álvarez. Diseño gráfico: Juan Hernaz. Coreografía: Gloria Borge. Construcción de escenografía y utilería: Nuria Trabanco. Iluminación: Gonzalo Mateos. Vídeo: Sr. Paraguas / Juan Tizón. Traducción al asturiano: Marían García. Dirección de producción: Carmen Gallo. Agradecimiento a: Ángeles Jiménez Soria y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

### Sinopsis:

La llegada de la pandemia supuso entre otras cosas la suspensión de actividad en los teatros. Tres actrices exitosas del musical, escarmentadas de la precariedad, la inestabilidad y el estrés inherentes a su vida de artistas, deciden, ante la nueva situación, alejarse voluntariamente de la escena por una larga temporada y formar una Comunidad retirada del mundanal ruido y basada en el disfrute del instante pasajero, las buenas vibraciones y la paz del espíritu, resumidas en sus dos principios fundacionales: Kairós y Ataraxia. Todo iba como una seda en la Comunidad de The Asturian Sisters cuando, de pronto, su Responsable Interno de Actividades, un tal Leo, dio en la demencia de creerse Leopoldo Alas Clarín, y languidece día tras día creyéndose injustamente olvidado por la sociedad. Agradecidas por los servicios prestados por su R.I.A. (como Ribadesella lo estaría por la suya), nuestras actrices deciden organizarle un homenaje que le devuelva a su ser (o no ser) y a la confianza en el género humano. Pero los homenajes los carga el diablo. Pasen y vean.

**Ficha artística:** Autoría y dirección: Eladio de Pablo. Intérpretes: Ana Morán, Sheila Montes, Paula Mata, Hugo Manso, Chus Serrano. Espaci u escénicu: Juan Hernaz. Diseñu d'indumentaria: Azucena Bedia. Composición musical: Mar Álvarez. Diseñu gráficu: Juan Hernaz. Coreografía: Gloria Borge. Construcción d'escenografía y utilería: Nuria Trabanco. Iluminación: Gonzalo Mateos. Videu: Sr. Paraguas / Juan Tizón. Traducción al asturianu: Marían García. Dirección de producción: Carmen Gallo. Agradecimientu a: Ángeles Jiménez Soria y LLABoral Centru d'Arte y Creación Industrial.

### Sinopsis:

La llegada da la pandemia supuso ente otre coses la suspensión d'actividá nos teatros. Trés actrices existoses del musical, escarmentaes de la precariedá, la inestabilidá y l'estrés inherentes a les sos vides d'artistes deciden, énte la situación nueva, alloñase voluntariamente de la escena per una temporada llarga y formar una Comunidá retirada del ruiu mundanal y basada nel disfrute del instante pasaxeru, les bones vibraciones y la paz del espíritu, resumíes nos sos dos principios fundacionales: Kairós y Ataraxa. Too diba como la seda na Comunidá de The Asturian Sisters cuando, de sópito, el so Responsable Internu d'Actividaes, un tal Leo, dio na demencia de creese Leopoldo Alas Clarín, y debilitase de contino creyéndose inxustamente escaeciú pola sociedá. Agradeciés polos servicios prestaos pol so R.I.A. (como Ribeseya lo taría pola de so), les nuestres actrices deciden organiza-y un homenaxe que-y devuelva al so ser (o nun ser) y a la confianza nel xéneru humanu. Pero los homenaxes cárgalos el diablu. Pasen y vean.



# GUAYOMINÍ PRODUCCIONES



## La Compañía

**Correo electrónico:** arferam@hotmail.com

Más de 18 años de experiencia en el campo teatral o audiovisual les avalan, colaborando activamente con las Compañías profesionales más importantes de Principado de Asturias. En los últimos años han trabajado para la Fundación Princesa de Asturias, APACI e Ikea, y también se encargan de producir espectáculos para público familiar, infantil y adultos. Crean espectáculos/eventos "a la carta" para empresas como IKEA, con los que colaboramos en diferentes eventos desde 2017. La enseñanza, desde hace 15 años, es otro de los pilares de nuestra empresa, formando a público infantil desde los 4 años en el campo teatral, o preparando al futuro alumnado en las pruebas de acceso a las ESAD. En el año 2022 han estrenado para público familiar: *Soy Cenizo* y *caLORCAlor*, Premio Oh 2023 como Mejor espectáculo para la infancia, seleccionado para FETEN 2023, y espectáculo recomendado y preseleccionado por Camino Escena Norte. Profesionalidad, experiencia y mucho trabajo son la seña de identidad de su proyecto.



## caLORCAlor

**Género:** teatro

**Duración:** 50 minutos

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público familiar



Guayomíní Producciones cuenta con más de 18 años d'esperiencia nel campu teatral o audiovisual, collaborando activamente coles Compañíes profesionales más importantes del Principáu d'Asturies. Nos postreros años trabayaron pa la Fundación Princesa d'Asturies, APACI y IKEA, y tamién s'encarguen de producir espectáculos pal públicu infantil y adulto. Creen espectáculos/eventos "a la carta" pa empreses como IKEA, colos que collaboramos en dellos eventos dende'l 2017. La enseñanza, dende va 15 años, ye otru de los pilares de la nuestra empresa, formando a públicu infantil dende los 4 años nel campu teatral, o preparando al alumnáu futuru nes pruebas d'accesu a les ESAD. Nel añu 2022 estrenaron pal públicu familiar: *Soy Cenizo* y *caLORCAlor*, Premiu Oh! 2023 como Meyor espectáculo pa la infancia, escoyíu pa FETEN 2023, y espectáculo recomendáu y preseleccionáu por Camino Escena Norte. Profesionalidá, esperiencia y munchu trabayu son la seña d'identidá del so proyectu.

**Xéneru:** teatru

**Duración:** 50 minutos

**Llingua:** castellana

**Dirixíu a:** públicu familiar

**Ficha artística:** Sobre el escenario: Manu Lobo, Arantxa F. Ramos. Dirección: Patricia Rodríguez. Ayudante de dirección: Hugo Manso. Diseño de iluminación: Alberto Ortiz. Vestuario: Azucena Rico. Escenografía: Tamara Norniella. Técnico en gira: Cundi García/Carlos Dávila. Vídeo promocional, fotografías: Javi Lueje. Producción: Guayominí Producciones.

### Sinopsis:

Dos actores, Arantxa y Lobo, se reúnen en un pajar para llevar a cabo un sueño: crear una obra de teatro que haga justicia poética al autor de Fuente Vaqueros. Esta labor sería fácil si no fuera porque la belleza de sus versos es tal que parece que ninguna representación de su obra podría estar a la altura. Al fin y al cabo... ¿Cómo se lleva al teatro el olor del mar o cómo se inunda de estrellas el patio de butacas? A través de esta comedia interactiva, juntos descubrirán la radiante personalidad de Lorca, sus piezas más lúdicas, llevarán al público de fiesta y hasta puede, si lo hacen realmente bien, que el mismo autor aparezca para darles una sorpresa.

**Ficha artística:** Sobre l'escenariu: Manu Lobo, Arantxa F. Ramos. Dirección: Patricia Rodríguez. Ayudante de dirección: Hugo Manso. Diseño d'illuminación: Alberto Ortiz. Vestuariu: Azucena Rico. Escenografía: Tamara Norniella. Técnico en xira: Cundi García/Carlos Dávila. Videu promocional, semeyes: Javi Lueje. Producción: Guayominí Producciones.

### Sinopsis:

Dos actores, Arantxa y Lobo, axúntense nun payar pa llevar a cabo un suañu: crear una obra de teatru que faga xusticia poética al autor de Fuente Vaqueros. Esti llabor sedría fácil si nun fore porque la guapura de los sos versos ye tal que paez que nenguna representación de la so obra podría tar al altor. Al fin y al cabo... ¿Cómo se lleva al teatru'l olor del mar o cómo s'inunda d'estrelles el patiu de butaques? Al traviés d'esta comedia interactiva, xuntos van descubrir la personalidá brillante de Lorca, les sos pieces más lúdiques van llevar al públicu de folixa y hasta pue, si lo faen realmente bien, que l'autor mesmu apaeza pa da-yos una sorpresa.



# HIPNÓTICA CIRCO TEATRO



## La Compañía

**Web:** <https://minerflu.wixsite.com/circo>

**Correo electrónico:** [hipnoticacircoteatro@gmail.com](mailto:hipnoticacircoteatro@gmail.com)

Es una compañía creada en el año 2016 por la artista asturiana Minerva Álvarez Barragán que, tras varios años formándose en diferentes disciplinas artísticas (acrobacias, clown, danza..) y actuando en países de Latino América y Europa se afina en Asturias para crear obras de contenido social, enfocándose en la sensibilización medioambiental y la igualdad de género. Entre sus obras de temática medio ambiental destacan *Buceando el cielo* y *Caeirikús*; sobre temática coeducativa destacan *Minerflu, una vuelta por el mundo*, premiada en 2019 por Teatro Casa Clown en Medellín al Mejor Espectáculo Extranjero y *Minerflu, la bruja maga*. Ambas obras reivindican la superación personal de las mujeres. En 2022 estrena en FETEN *Minerva, Oh Diosa* una obra de humor que trata el drama de los bebés robados en las dictaduras a través de la mitología romana. En ese mismo año en co-producción con Alba G estrena una obra para bebés y sus acompañantes que habla sobre la lactancia, titulada *La Vida Láctea*. Con el proyecto *Expedición Las Nadies*, rescatan la figura de mujeres importantes que fueron borradas de la historia o, que por alguna razón, en los libros de texto no se las menciona.



## Expedición Las Nadies

**Género:** circo

**Duración:** 45 minutos

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público familiar (a partir de 5 años)



Hipnótica Teatro ye una compañía creada nel añu 2016 pola artista asturiana Minerva Álvarez Barragán que, tres dellos años formándose en disciplines artístiques distintes (acrobacies, clown, danza...) y actuando en países de Llatinoamérica y Europa asítiase n'Asturies pa crear obres de conteníu social, enfocándose na sensibilización medioambiental y la igualdá de xéneru. Ente les sos obres de temática medioambiental destaquen *Buceando el cielo* y *Caeirikús*; sobre temática coeducativa destaquen *Minerflu, una vuelta pel mundu*, premiada nel 2019 por Teatro Casa Clown en Medellín al Meyor espectáculo Estranxeru y *Minerflu, la bruja maga*. Les dos obres reivindiquen la superación personal de les muyeres. Nel 2022 estrena en FETEN *Minerva, Oh Diosa*, una obra d'humor que trata'l drama de los bebés robaos nes dictadures al traviés de la mitoloxía romana. Nesi mesmu añu en co-producción con Alba G estrena una obra pa bebés y los sos acompañantes que fala sobre la lactancia, tituláu *La Vida Láctea*. Col proyectu *Expedición Las Nadies* rescaten la figura de muyeres importantes que foron borraes de la historia o, que por dalguna razón, nun les mencionen nos llibros de testu.

**Xéneru:** circo

**Duración:** 45 minutos

**Llingua:** castellana

**Dirixíu a:** públicu familiar (a partir de 5 años)

**Ficha artística:** Intérpretes: Minerva Álvarez y Andrea Lobo.

**Sinopsis:**

Llegan a lo lejos Ida la Intrépida y Lisa Floja Risa. Han recorrido selvas, subido montañas y surcado ríos en busca del apreciado Templo de la Sabiduría pero cuando lo encuentran..... ¡sorpresa! una nueva aventura comienza. Si la casualidad se hace astucia, la torpeza es un comodín que las llevará a desvelar las creíbles hazañas de algunas de las mujeres más importantes de la historia de la humanidad.

**Ficha artística:** Intérpretes: Minerva Álvarez y Andrea Lobo.

**Sinopsis:**

Lleguen de lloñe Ida la Intrépida y Lisa Floja Risa. Percorrieron selves, xubieron montes y navegaron ríos en busca del Templu de la Sabiduría tan apreciáu, pero cuando lu alcuentren... ¡sorpresa! Una aventura nueva empieza. Si la casualidá se fai con astucia, la torpeza ye un comodín que les va llevar a desvelar les fazañas tan creíbles de delles de les muyeres más importantes de la historia de la humanidá.



# LA SONRISA DEL LAGARTO



La Compañía



**Web:** <http://cialasonrisadellagarto.blogspot.com>

**Correo electrónico:** [lasonrisadellagarto@gmail.com](mailto:lasonrisadellagarto@gmail.com)

La Sonrisa del Lagarto es una compañía teatral hispano-brasileña creada en 2001 por las actrices, directoras y dramaturgas Ave Hernández y Marli Santana, ambas con una amplia trayectoria en las artes escénicas. La Sonrisa surge con la ilusión de crear espectáculos y contar historias que no sólo diviertan, sino que sean capaces de emocionar y enfrentar al público a temas de actualidad (ecología, sostenibilidad, acoso escolar, violencia de género, xenofobia, homofobia, inclusión social...), con proyectos artísticos destinados a todo tipo de público y diversificando su trabajo con montajes que emplean diferentes disciplinas: teatro de actriz, danza, los títeres, el clown o la música en directo. La compañía ha sido invitada a participar en festivales nacionales e internacionales, representando la cultura asturiana y española en países como Argentina, Portugal, República Dominicana y Colombia. Desde su creación ha recibido el reconocimiento del público y premios por sus espectáculos como el otorgado a su reciente espectáculo infantil, *La Mona Simona*, que recibió el premio a la mejor producción teatral, FITIJ 2017 en República Dominicana. Sus producciones están subvencionadas y reciben el apoyo del INAEM, Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias, Fundación Municipal de Cultura de Gijón, Sgae y Laboral Ciudad de la Cultura.

La Sonrisa del Lagarto ye una compañía teatral hispano-brasileña creada nel 2001 poles actrices, directores y dramaturgues Ave Hernández y Marli Santana, dambes con una amplia trayectoria nes artes escéniques. La Sonrisa surge cola ilusión de crear espectáculos y cuntar histories que non diviertan namás, sinon que seyan capaces d'emocionar y enfrentar al públicu a temas d'actualidá (ecoloxía, sostenibilidad, acosu escolar, violencia de xéneru, xenofobia, homofobia, inclusión social...), con proyectos artísticos destinaos a tou tipu de públicu y diversificando'l so trabayu con montaxes qu'usen disciplines distintes: teatru d'actriz, danza, los títeres, el clown o la música en directo. La compañía foi convidada a participar en festivales nacionales y internacionales, representando la cultura asturiana y española en países como Arxentina, Portugal, República Dominicana y Colombia. Dende la so creación recibió'l reconocimientu del públicu y premios polos sos espectáculos como'l dau al so espectáculo infantil más nuevu, *La Mona Simona*, que recibió'l premiu a la meyor producción teatral, FITIJ 2017 en República Dominicana. Les sos producciones tán subvencionaes y reciben el sofitu del INAEM, Consejería d'Educación y Cultura del Gobiernu del Principáu d'Asturies, Fundación Municipal de Cultura de Xixón, SGAE y Llaboral Ciudá de la Cultura.



## Ohiá

**Género:** teatro de sombras

**Duración:** 57 minutos

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público familiar

**Ficha artística:** Autores, actrices y diseño artístico: Marli Santana, Ave Hernández. Técnicas: sombras chinas y Crankie Box. Espacio sonoro y música en directo: Yonder Rodríguez. Diseño iluminación: Rafa Echeverz. Técnico en gira: Jimi P. Lorente. Vídeo: Ángeles Muñiz, Ramón Martínez. Escenografía: La Sonrisa del Lagarto, S. C. Soto del Barco, Mario Ordiales.

### Sinopsis:

Espectáculo de teatro interdisciplinar.

Ohiá, un pequeño diente de león en busca de sus lindas esporas, emprenderá un viaje lleno de aventuras y emociones en el que comprenderá la belleza de la vida. Pequeños insectos, gigantes renacuajos, pájaros de colores, flores exóticas y plantas habladoras le acompañarán en este viaje y le ayudarán a comprender la belleza de la zaranda de la vida. Brotar, florecer, marchitar y... volver a brotar.

Al finalizar el espectáculo se realizará un encuentro coloquio con el público con muestra de marionetas e instrumentos.

**Xéneru:** teatru de solombres

**Duración:** 57 minutos

**Llingua:** castellana

**Dirixíu a:** públicu familiar

**Ficha artística:** Autores, actrices y diseño artístico: Marli Santana, Ave Hernández. Técnicas: Solombres chinos y Crankie Box. Espaci u sonoru y música en directo: Yonder Rodríguez. Diseñu illuminación: Rafa Echeverz. Técticu en xira: Jimi P. Lorente. Videu: Ángeles Muñiz, Ramón Martínez. Escenografía: La Sonrisa del Lagarto, S. C. Soto del Barco, Mario Ordiales.

### Sinopsis:

Espectáculu de teatru interdisciplinar.

Ohiá, una cardeña pequeña en busca de les sos esporas guapes, va facer un viaxe enllenu d'aventures y emociones nel que va comprender la guapura de la vida. Insectos pequeños, renacuayos xigantes, páxaros de colores, flores exótiques y plantes faladores acompáñenlu nesti viaxe y van ayudalu a entender la guapura de la zaranda de la vida. Brotar, xorrecer, amostiar y... volver a brotar.

N'acabando l'espectáculu va facese un alcuentru col públicu con muestra de marionetes y instrumentos.



## LUZ DE GAS TEATRO



### La Compañía

**Correo electrónico:** luzdegasteatro@gmail.com

Luz de Gas Teatro es una compañía de teatro profesional formada por Mayra Fernández en 2020 tras una trayectoria profesional y empresarial en el campo de las Artes Escénicas de más de 20 años. Luz de Gas Teatro nace con la intención de poner en escena textos de creación propia de diversa índole y enfocados a público tanto adulto como infantil y juvenil. Uno de los principales objetivos de Compañía es aunar cultura y educación, siendo la implicación social y el trabajo relacionado con temáticas sobre la mujer una de las premisas con las que trabajan en la creación de espectáculos.



Luz de Gas Teatro ye una compañía de teatru profesional formada por Mayra Fernández nel 2020 tres d'una trayectoria profesional y empresarial nel campu de les Artes Escéniques de más de 20 años. Luz de Gas Teatro naz cola intención de poner n'escena textos de creación propia d'índole diversa y enfocaos a públicu tanto adultu como infantil y xuvenil. Ún de los principales oxetivos de la compañía ye aunar cultura y educación, siendo la implicación social y el trabayu rrellacionáu con temátiques sobre la muyer una de les premises coles que trabayen na creación d'espectáculos.



### Luna

**Género:** teatro

**Duración:** 57 minutos

**Lengua:** castellana

**Dirixíu a:** público familiar (a partir de 8 años)

**Ficha artística:** Intérprete: Icí Díaz. Intérprete LSE: Ana Mier García. Títeres, manipulación: Mayra Fernández. Escenografía: Tamara Norniella, Luz de Gas Teatro. Vestuario: Azucena Rico. Títeres: Tamara Norniella, Azucena Rico. Iluminación: Álvaro Celemín. Sonido, espacio sonoro: Nacho Ortega. Música, música original: Nacho Ortega. Fotografía: J.R. Navarro. Diseño gráfico: Carlos Cancio. Audiovisual: Fernando Cruz. Guion: Mayra Fernández. Autoría y dirección: Icí Díaz, Mayra Fernández.

**Xéneru:** teatro

**Duración:** 57 minutos

**Llingua:** castellana

**Dirixíu a:** público familiar (a partir de 8 años)

**Ficha artística:** Intérprete: Icí Díaz. Intérprete LSE: Ana Mier García. Títeres, manipulación: Mayra Fernández. Escenografía: Tamara Norniella, Luz de Gas Teatro. Vestuariu: Azucena Rico. Títeres: Tamara Norniella, Azucena Rico. Iluminación: Álvaro Celemín. Soníu: Espaciu sonoru: Nacho Ortega. Música: Música orixinal: Nacho Ortega. Fotografía: J.R. Navarro. Diseñu gráficu: Carlos Cancio. Audiovisual: Fernando Cruz. Guion: Mayra Fernández. Autoría y dirección: Icí Díaz, Mayra Fernández.

**Sinopsis:**

Luna quiere contárnoslo todo. Quiere que sepamos como alcanzó sus sueños, como llegó a ser la mujer que es hoy en día. Luna nació con un déficit severo de audición, lo que le puso las cosas un poquito más difíciles que al resto, ¿o tal vez no? Luna quiere bailar, pero... ¿puede una niña sorda bailar? Ella lo hace. Baila las cosas que le gustan y baila las cosas que no le gustan.

*Luna* es un espectáculo repleto de luz, de movimiento, de palabras, de signos, de objetos, de "capacidades diferentes", de "inteligencias múltiples". Porque no siempre ser diferente es una desventaja.

**Sinopsis:**

Luna quier cuntárnoslo too. Quier que sepamos cómo algamó los sos sueños, cómo llegó a ser la mujer que ye anguaño. Luna nació con un déficit severu d'audición, lo que-y punxo les cosas un poquitín más difíciles qu'al restu, ¿o tal vez non? Luna quier bailar, pero... ¿pue una neña sorda bailar? Ella failo. Bailla les cosas que-y gusten y bailla les cosas que nun-y gusten.

*Luna* ye un espectáculu enllenu de lluz, de movimientu, de palabres, de signos, d'oxetos, de "capacidaes diferentes", de "intelixencies múltiples". Porque nun siempre ser diferente ye una desventaja.



## LUZ, MICRO Y PUNTO



### La Compañía

**Web:** [www.luzmicroypunto.com](http://www.luzmicroypunto.com)

**Correo electrónico:** [luzmicroypunto@gmail.com](mailto:luzmicroypunto@gmail.com)

Luz, micro y punto es una compañía asturiana de teatro de sombras creada por Patricia Toral y Chantal Franco en 2013. Su trabajo se basa en la experimentación y creación de historias visuales y musicales enmarcadas en el teatro de sombras contemporáneo. En la puesta en escena se trabaja el aspecto visual utilizando tecnología analógica, así como diferentes formatos que van desde las técnicas de teatro de sombras más tradicionales o clásicas hasta las más experimentales, siempre dando como resultado imágenes poéticas y artesanas. En los espectáculos de la compañía prima el lenguaje visual acompañado siempre de la música, que sirve como alma e hilo conductor de las historias.



Luz, micro y punto ye una compañía asturiana de teatru de solombres creada por Patricia Toral y Chantal Franco nel 2013. El so trabayu básase na esperimentación y creación d'histories visuales y musicales enmarcaes nel teatru de solombres contemporaneu. Na puesta n'escena trabáyase l'aspectu visual usando tecnoloxía analóxica, amás de dellos formatos que van dende les técniques de teatru de solombres más tradicionales o clásiques hasta les más esperimentales, siempre dando como resultáu imáxenes poétiques y artesanes. Nos espectáculos de la compañía prima'l llinguaxe visual acompañáu siempre de la música, que val como alma y filu conductor de les histories.



### Celeste

**Género:** teatro de sombras

**Duración:** 50 minutos

**Lengua:** sin diálogo

**Dirixíu a:** público familiar (a partir de 6 años)

**Ficha artística:** Autores, directores, construcción y manipulación de marionetas, intérpretes, escenografía: Chantal Franco, Patricia Toral. Composición musical: Verónica R. Galán. Directora de expresión corporal: Ana Pérez. Diseño de iluminación: Rubén Rayán, Chantal Franco y Patricia Toral. Vestuario: Laïque. Producción: Luz, micro y punto. Ayudante de producción: Adrián Conde. Distribución: Luz, micro y punto.

**Xéneru:** teatro de solombres

**Duración:** 50 minutos

**Llingua:** ensin diálogu

**Dirixíu a:** públicu familiar (a partir de 6 años)

**Ficha artística:** Autores, directores, construcción y manipulación de marionetas, intérpretes, escenografía: Chantal Franco, Patricia Toral. Composición musical: Verónica R. Galán. Directora d'espresión corporal: Ana Pérez. Diseñu d'illuminación: Rubén Rayán, Chantal Franco y Patricia Toral. Vestuariu: Laïque. Producción: Luz, micro y punto. Ayudante de producción: Adrián Conde. Distribución: Luz, micro y punto.

**Sinopsis:**

Lapicera y Tijereta fabrican marionetas de sombras en su taller donde hay un teatrillo de madera por el que entran y salen para dar vida a la luz. Un día son sorprendidas por la llamada de la diosa griega Eurínome y aquí empiezan una serie de historias de fantasía, aventura y amor sobre la mitología griega: la deslumbrante creación del Universo, Pegaso cabalgando los cielos en busca de libertad, la soledad del Minotauro encerrado en el laberinto, Penélope tejiendo día y noche a la espera de su amado, y las flechas traviesas del dios Eros.

**Sinopsis:**

Lapicera y Tijereta fabriquen marionetes de solombres nel so taller, onde hai un teatrín de madera pel qu'entren y salen pa dar vida a la lluz. Un día, sorprendéles la llamada de la diosa griega Eurínome y equí empiecen una riestra d'histories de fantasía, aventura y amor sobre la mitoloxía griega: la creación ablucante del Universu, Pegaso acabalgando los cielos en busca de llibertá, la soledá del Minotauru enzarráu nel llaberintu, Penélope texendo día y nueche a la espera del so amante, y les fleches travieses del dios Eros.



## MAR ROJO TEATRO



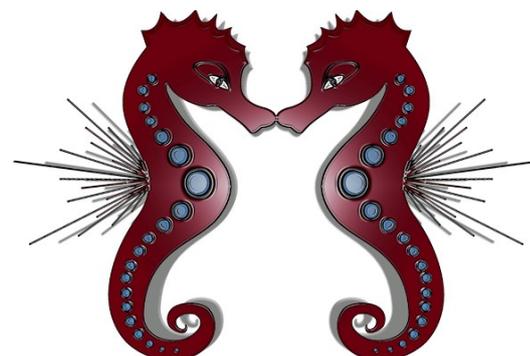
### La Compañía

**Web:** [www.marrojoproducciones.com](http://www.marrojoproducciones.com)

**Correo electrónico:** [contacto@marrojoproducciones.com](mailto:contacto@marrojoproducciones.com)

Mar Rojo Teatro nace en Asturias en el año 2010 de la mano de la actriz, directora y dramaturga Mar Lombardo, en coproducción con el cineasta y artista multidisciplinar Fco Javier Rojo Gómez. Comprometidos socialmente con el arte, la educación y la infancia, buscamos siempre que nuestros trabajos generen instantes únicos que alcancen, emocionen y diviertan al espectador.

Sus espectáculos han ido girando por toda España y han sido seleccionados en diferentes festivales y circuitos de teatro profesional de nuestro país como: Circuito de Teatro Asturiano, Axenda didáctica escolar, Rede Galega de Teatros e auditorios, Red de teatros de Cyl, Circuitos escénicos de Cyl, Madrid Destino, Intermediae Madrid y/o Programa.cat de Cataluña.



Mar Rojo Teatro nace en Asturias en el año 2010 de la mano de la actriz, directora y dramaturga Mar Lombardo, en coproducción con el cineasta y artista multidisciplinar Fco Javier Rojo Gómez. Comprometidos socialmente con el arte, la educación y la infancia, buscamos siempre que nuestros trabajos generen instantes únicos que alcancen, emocionen y diviertan al espectador.

Sus espectáculos han ido girando por toda España y han sido seleccionados en diferentes festivales y circuitos de teatro profesional de nuestro país como: Circuito de Teatro Asturiano, Axenda didáctica escolar, Rede Galega de Teatros e auditorios, Red de teatros de Cyl, Circuitos escénicos de Cyl, Madrid Destino, Intermediae Madrid y/o Programa.cat de Cataluña.



### La biblioneta de Eme

**Género:** teatro

**Duración:** 60 minutos espectáculo y 60 minutos taller animación a la lectura

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público familiar (a partir de 5 años)

**Ficha artística:** Intérprete, Idea y dramaturgia: Mar P. Lombardo. Dirección: Mar Lombardo, F. Javier Rojo Gómez. Ayudante de dirección: Aída Valladares. Vestuario: Lady Cake. Música: Bubble. Diseño y construcción de escenografía: F. Javier Rojo Gómez, Berly Nuñez, Jose Beneyto. Títeres, espacio escénico, iluminación, sonido: F. Javier Rojo Gómez. Ilustración: Alicia Varela. Producción: Mar Rojo Producciones.

**Xéneru:** teatru

**Duración:** 60 minutos espectáculo y 60 minutos taller animación a la llectura

**Llingua:** castellana

**Dirixíu a:** públicu familiar (a partir de 5 años)

**Ficha artística:** Intérprete, Idea y dramaturxa: Mar P. Lombardo. Dirección: Mar Lombardo, F. Javier Rojo Gómez. Ayudante de dirección: Aída Valladares. Vestuariu: Lady Cake. Música: Bubble. Diseño y construcción d'escenografía: F. Javier Rojo Gómez, Berly Nuñez, Jose Beneyto. Títeres, espaciu escénicu, iluminación, soníu: F. Javier Rojo Gómez. Ilustración: Alicia Varela. Producción: Mar Rojo Producciones.

**Sinopsis:**

La Biblioneta es un antiguo motocarro transformado en una casa-biblioteca dónde viaja una mujer que se llama Eme. Cuando Eme llega a un pueblo o a una ciudad, abre La Biblioneta y, mientras muestra todos sus secretos, le cuenta al público los sorprendentes relatos y las curiosidades más divertidas de la Isla Inaccesible y de sus habitantes, el sitio del que ella viene. A cambio, les pide a los niños y niñas que acuden a escucharla que la escriban historias que ella recopila después en libros, con los que va llenando las estanterías de su Biblioneta. Eme es la bibliotecaria de Lugar, el único pueblo habitado de la isla Inaccesible. A los vecinos de Lugar les encanta leer pero, un día, un vendaval se lleva todas las palabras de todos los libros de la isla y los Lugareños, caen en la más absoluta tristeza. Para ayudar a su pueblo, Eme decide irse a buscar las palabras y las historias perdidas con un viejo motocarro, la Biblioneta, dónde va almacenando los libros que va consiguiendo en sus viajes por el mundo.

**Sinopsis:**

La Biblioneta ye un motocarru vieyu tresformáu nuna casa-biblioteca, onde viaxa una muyer que se llama Eme. Cuando Eme llega a un pueblu o a una ciudá, abre la Biblioneta y, de la que muestra tolos sos secretos, cunta al públicu los rellatos ablucentes y les curiosidaes más prestoses de la isla Inaccesible y de los sos habitantes, el sitiú del qu'ella vien. Empara, pide a los neños y neñes que van escuchala que-y escriban histories qu'ella recopila depués en llibros colos que va enllenando los estantes de la Biblioneta. Eme ye la bibliotecaria de Lugar, l'únicu pueblu habitáu de la isla Inaccesible. A los vecinos de Lugar présta-yos muncho lleer, pero, un día, un airón marcha con toles palabres de tolos llibros de la isla y los vecinos queden atristayaos dafechu. P'ayudar al so pueblu, Eme decide dir a buscar les palabres y les histories perdíes con un motocarru vieyu, la Biblioneta, onde va guardando los llibros que va recuperando nos sos viaxes pel mundu.



## PROYECTO PILOTO



### La Compañía

**Web:** <https://proyectopiloto.wordpress.com/>

**Correo electrónico:** [cia.proyectopiloto@gmail.com](mailto:cia.proyectopiloto@gmail.com)

Esta compañía de danza se forma en el año 2007 de la mano de Alejandra Tassis, Mariate García y Rebeca Martín, dedicadas a la interpretación, creación y formación escénica. Toman como punto de partida el lenguaje del cuerpo y su movimiento centrando su trabajo dentro la creación contemporánea. Desde sus inicios han realizado piezas propias, encargos y colaboraciones con diferentes disciplinas como pueden ser teatro, música, artes visuales, plásticas o performance. En los últimos años han abierto nuevos campos dentro de su trabajo coreográfico, realizando piezas dirigidas especialmente a un público infantil o familiar.



Proyecto Piloto ye una compañía de danza que se forma nel año 2007 de la mano d'Alejandra Tassis, Mariate García y Rebeca Martín, dedicaes a la interpretación, creación y formación escénica. Tomen como puntu de partida'l llinguaxe del cuerpu y el so movimientu centrando'l so trabayu dentro de la creación contemporánea. Dende lo primero fixeron pieces propias, encargos y collaboraciones con delles disciplines como pueden ser teatru, música, artes visuales, plástiques o performance. Nos últimos años abrieron campos nuevos dentro del so trabayu coreográfico, faciendo pieces dirixíes sobre manera a un públicu infantil o familiar.



### La bestia negra

**Género:** danza

**Duración:** 65 minutos

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Ficha artística:** Dirección y dramaturgia: Borja Rocés. Coreografía: Rebeca Tassis. Interpretación: Izar Gayo, Andi Bilbao, Verónica R. Galán, Rebeca Tassis. Composición y interpretación musical: Verónica R. Galán. Colaboraciones: Marga Mon Bellido, Marta Elola. Escenografía: David Martínez Suárez. Visuales: Cristina Busto. Iluminación: Pelayo Rodríguez. Vestuario: Patricia Vázquez. Producción: Raquel Martín Tassis. Comunicación y prensa: Marta Barbón. Imagen: Javier Bejarano Corchado. Diseño gráfico: Carmen Vázquez. Distribución: Rebeca Martín Tassis.

**Xéneru:** danza

**Duración:** 65 minutos

**Llingua:** castellana

**Dirixíu a:** público adulto

**Ficha artística:** Dirección y dramaturxa: Borja Rocés. Coreografía: Rebeca Tassis. Interpretación: Izar Gayo, Andi Bilbao, Verónica R. Galán, Rebeca Tassis. Composición y interpretación musical: Verónica R. Galán. Collaboraciones: Marga Mon Bellido, Marta Elola. Escenografía: David Martínez Suárez. Visuales: Cristina Busto. Iluminación: Pelayo Rodríguez. Vestuariu: Patricia Vázquez. Producción: Raquel Martín Tassis. Comunicación y prensa: Marta Barbón. Imaxe: Javier Bejarano Corchado. Diseñu gráficu: Carmen Vázquez. Distribución: Rebeca Martín Tassis.

**Sinopsis:**

La histeria era conocida como una gran bestia negra que atemorizaba a todos los médicos. La palabra viene del término *Hystera: útero*. La Salpêtrière es hoy en día un hospital más de París pero, a finales del siglo XIX, fue un lugar habitado por 4.000 mujeres (mendigas, hijas del adulterio, huérfanas, ciegas, prostitutas, bohemias, lesbianas y un largo etcétera) que vivían entre la realidad de su día a día en aquel lugar y la representación teatral, exagerada, exhibicionista, y fotografiada, de su supuesta enfermedad: la histeria. Todos los martes se invitaba a estudiosos y médicos (todos hombres, por supuesto) a presenciar los presuntos ataques de histeria de aquellas mujeres. Y ellas, hipnotizadas, agotadas (podemos imaginar) y claudicando ante lo inevitable, no hacían más que cumplir con lo esperado. Este espectáculo es, de algún modo, un homenaje a todas ellas, pero también un intento de entenderlas y, aún más, de quererlas. Es también un espacio de juego, donde el simulacro de ser lo que no se es y de representar una y otra vez lo que se espera, nos ha permitido abrir la puerta a otras mujeres, que vinieron después, y que nos acompañan. *Ojalá alguien en algún momento, las hubiese mirado con algo de amor. Ojalá.* Borja Rocés.

**Sinopsis:**

La histeria yera conocida como la gran bestia negra qu'apavoriaba a tolos médicos. La palabra vien del términu *hystera: úteru*. La Salpêtrière ye güei un hospital más de París, pero, a últimos del sieglu XIX, 4.000 muyeres (méndigues, fíes del adulteriu, güérfanes, ciegues, prostitutas, bohemies, lesbianes y un etcétera llargu) vivien ellí, ente la realidá del día a día naquel sitiú y la representación teatral, desaxerada, exhibicionista y fotografiada de la so enfermedá supuesta: la histeria. Tolos martes convidaben a estudiosos y médicos (toos homes, por supuestu) a presenciar los ataques d'histeria que se suponía que tenien aquelles muyeres. Y elles, hipnotizaes, derrangaes (pue imaxinase) y rindiéndose énte lo inevitable, nun facien más que cumplir colo esperao. Esti espectáculo ye, de dalguna manera, un homenaxe a toes elles, pero tamién un intentu d'entenderles y, tovía más, de quereles. Ye tamién un espaciu de xuegu, onde'l simulacru de ser lo que nun se ye y de representar de contino lo que s'espera dexónos abrir la puerta a otres muyeres que vinieron depués y que nos acompañen. *Quén me diere que daquella daquién, dalguna vez, mirare pa elles con un poco d'amor. Quién me diere.* Borja Rocés.



## TEATRO DEL CUERVO



### La Compañía

**Web:** [www.teatrodelcuervo.com](http://www.teatrodelcuervo.com)

**Correo electrónico:** [distribucion@teatrodelcuervo.com](mailto:distribucion@teatrodelcuervo.com)

Teatro del Cuervo nace en 2008 de la mano del actor y director Sergio Gayol. Su objetivo es la búsqueda de un teatro que conecte con el público de cualquier edad desde la calidad y el trabajo, empleando diferentes formatos de producción: producción propia, coproducciones con compañías con inquietudes similares, formación para profesionales y estudiantes de artes escénicas, talleres de teatro para todos los públicos... Entre los reconocimientos recibidos destacan los Premios "Teatro Jovellanos", Premios Oh! de las Artes Escénicas, y nominaciones a los Premios Max.



### Orsai

**Género:** teatro

**Duración:** 65 minutos

**Lengua:** castellana

**Dirigido a:** público adulto

**Ficha artística:** Dirección escénica: Patricia Rodríguez. Autoría: Patricia Rodríguez, Sergio Gayol. Intérprete: Sergio Gayol. Diseño de iluminación: Eduardo Espina. Diseño de escenografía: Josune Cañas. Diseño de vestuario: Azucena Rico. Diseño de sonido: Roberto Lorenzo. Coreografías: Rebeca Martín Tassis. Música: Carlos José Martínez, Roberto Lorenzo. Audiovisual: Javi Lueje. Ayudante de dirección y producción: Ana Bravo. Técnicos en gira: Rafa Echevertz/Ana Bravo/Alejandro Hidalgo. Producción: Teatro del Cuervo.



Teatro del Cuervo nace en 2008 de la mano del actor y director Sergio Gayol. Su objetivo es la búsqueda de un teatro que conecte con el público de cualquier edad desde la calidad y el trabajo, empleando diferentes formatos de producción: producción propia, coproducciones con compañías con inquietudes similares, formación para profesionales y estudiantes de artes escénicas, talleres de teatro para todos los públicos... Entre los reconocimientos recibidos destacan los Premios "Teatro Jovellanos", Premios Oh! de las Artes Escénicas, y nominaciones a los Premios Max.

**Xéneru:** teatru

**Duración:** 65 minutos

**Llingua:** castellana

**Dirixíu a:** públicu adulto

**Ficha artística:** Dirección escénica: Patricia Rodríguez. Autoría: Patricia Rodríguez, Sergio Gayol. Intérprete: Sergio Gayol. Diseño d'illuminación: Eduardo Espina. Diseño d'escenografía: Josune Cañas. Diseño de vestuariu: Azucena Rico. Diseño de soníu: Roberto Lorenzo. Coreografíes: Rebeca Martín Tassis. Música: Carlos José Martínez y Roberto Lorenzo. Audiovisual: Javi Lueje. Ayudante de dirección y producción: Ana Bravo. Técnicos en xira: Rafa Echevertz/Ana Bravo/Alejandro Hidalgo. Producción: Teatro del Cuervo.

**Sinopsis:**

Amancio lleva toda su vida haciéndonos reír. Es el indiscutible rey de la comedia y leyenda viva del chiste por antonomasia y, *Orsai*, su último experimento, ha nacido para ser su espectáculo de consagración en el panorama cómico nacional. Un show personal, definitivo y sorprendente que, sin duda, pondrá en fuera de juego todo lo que esperamos de un monólogo de humor.

**Sinopsis:**

Amancio lleva toda su vida haciéndonos reír. Ye'l rei indiscutible de la comedia y leyenda viva del chiste por antonomasia y, *Orsai*, el so último experimentu, nació pa ser l'espectáculu de la so consagración nel panorama cómico nacional. Un show personal, definitivu y sorprendente que, ensin dulda, va poner en n'orsai tolo qu'esperamos d'un monólogu d'humor.



## TEATRO PLUS



### La Compañía

**Web:** [www.pan.teatroplus.com](http://www.pan.teatroplus.com)

**Correo electrónico:** [teatroplus@teatroplus.com](mailto:teatroplus@teatroplus.com)

Teatro PLUS es un grupo profesional de teatro de títeres y de marionetas para niñas y niños. Fundada en el año 1997, en todos estos años la compañía ha experimentado con distintos tipos de teatro: desde un divertido musical con marionetas en el dinámico espectáculo *Muy sabroso*, hasta la complicada técnica del teatro de sombras en *La Leyenda del Farol*, la mezcla inusual entre los géneros clown y marioneta en el espectáculo *El Tiempo Perdido* o el uso de la materia viva como lo es la masa de pan, haciendo títeres con ella en *Pan*.

Todos sus espectáculos tienen algo en común. Una buena historia que contar, un problema que tratar, sentido del humor y las marionetas como medio principal de expresión. *Geometría del alma* es un nuevo proyecto de Alek Churchich, su debut como autor, y su primer espectáculo en solitario en escena.

Teatro PLUS ye un grupu profesional de teatru y de marionetes pa neños y neñes. Fundada nel añu 1997, en toos estos años la compañía esperimentó con dellos tipos de teatru: dende un musical divertíu con marionetes nel espectáculu dinámicu *Muy Sabroso*, hasta la técnica complicada del teatru de solombres en *La Leyenda del Farol*, la mezcla inusual ente los xéneros clown y marioneta nel espectáculu *El Tiempo Perdido* o l'usu de la materia vivo como la masa de pan, faciendo títeres con ello en *Pan*.

Tolos sos espectáculos tienen daqué en común. Una bona historia que cuntar, un problema que tratar, sentíu del humor y les marionetes como mediu principal d'espresión. *Geometría del alma* ye un proyectu nuevu d'Alek Churchich, el so debut como autor y el so primer espectáculu en solitario n'escena.



### Geometría del alma

**Género:** danza

**Duración:** 45 minutos

**Lengua:** otra

**Dirigido a:** todos los públicos

**Xéneru:** danza

**Duración:** 45 minutos

**Llingua:** otra

**Dirixíu a:** tolos públicos

**Ficha artística:** Autoría: Alek Churchich. Dirección: Olga Zeceva. Escenografía: Alek Churchich. Composición musical: José Ramón Feito. Expresión corporal: Ana Serna. Diseño de iluminación: Alberto Ortiz. Intérprete: Alek Churchich.

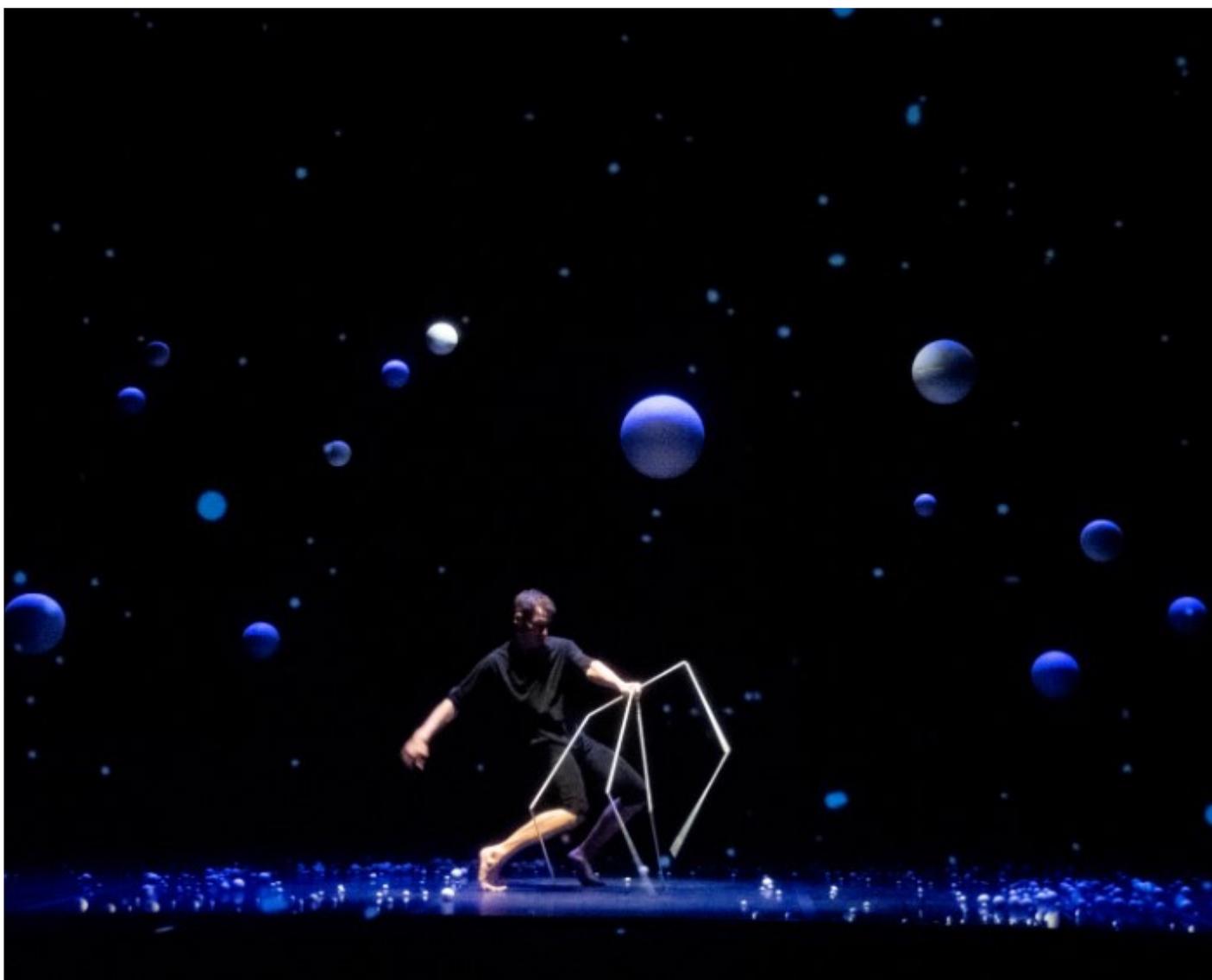
**Sinopsis:**

*Geometría del alma* es una fusión entre teatro visual, danza contemporánea y manipulación de objetos que expresa la relación entre las simples formas geométricas y el cuerpo humano, un cuerpo que intentará dar alma a la geometría para poder comprender la geometría del alma que está en su interior. Una teoría alternativa al inicio del universo y la evolución de las formas y la vida hasta llegar al ser perfecto.

**Ficha artística:** Autoría: Alek Churchich. Dirección: Olga Zeceva. Escenografía: Alek Churchich. Composición musical: José Ramón Feito. Expresión corporal: Ana Serna. Diseño d'illuminación: Alberto Ortiz. Intérprete: Alek Churchich.

**Sinopsis:**

*Geometría del Alma* ye una fusión ente teatru visual, danza contemporánea y manipulación d'oxetos qu'espresen la rellación ente les formes xeométriques simples y el cuerpu humanu, un cuerpu que va tentar de dar alma a la xeometría pa poder comprender la xeometría del alma que ta dentro d'él. Una teoría alternativa al principiu del universu y la evolución de les formes y la vida hasta llegar al ser perfectu.





# ESCENA EN REDE

## MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES

ASTURIES



CULTURA EN REDE



Principáu  
d'Asturies