ASTURIES
CULTURA
EN REDE

IV MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES

DEL 27 AL 29
DE OCTUBRE
DE 2026

ESCENA EN REDE

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA – GIJÓN/XIXÓN

Profesionales participantes

Organiza

Principáu d'Asturies

Colabora

ESCENASTURIAS
ASOCIACIÓN D'EMPRESES D'ARTES ESCÉNIQUES

XAVI DÍAZ



Licenciado en Geografía, posee un Máster en Dirección de Administraciones Públicas y ha complementado su formación con diversos estudios de posgrado relacionados con la gestión cultural, la administración de entidades y la pedagogía. Actualmente dirige el Centro de Creación de Artes Escénicas El Canal, en Salt (Girona). Ha sido director del Instituto Catalán de las Empresas Culturales (ICEC) y responsable de cultura en varios ayuntamientos catalanes. Además, ha participado en órganos de representación y gobierno de importantes instituciones culturales de Cataluña, como el Teatro Nacional de Cataluña, FiraTàrrega y el Festival Internacional de Cine de Sitges.

ANTONIO CERVERA



Gestor cultural especializado en la producción y gestión de las artes escénicas y la música en el ámbito público. Actualmente es director-gerente del Castillo Palacio de Magalia, centro del INAEM dedicado a residencias artísticas y encuentros culturales, donde ha impulsado un nuevo modelo de gestión y la reactivación del espacio tras varios años de cierre. A lo largo de su trayectoria ha desempeñado funciones de responsabilidad en la Compañía Nacional de Danza, el INAEM, la AECID, la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Universidad de Granada y la Fundación Albéniz. Su formación combina estudios en gestión cultural, comunicación audiovisual e interpretación musical, con especialización superior en piano.

CARMEN PICO



Licenciada en Derecho y Máster en Gestión Cultural con mención de excelencia, es funcionaria de carrera y gestora cultural especializada en artes escénicas y música. Actualmente desempeña su labor en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), donde coordina el Área de Artes en Vivo y la Oficina de Difusión de la Danza, participando además en iniciativas vinculadas a los derechos culturales y la gobernanza cultural. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado funciones de gestión, programación y asesoramiento jurídico en diferentes organismos e instituciones culturales. Asimismo, ha trabajado como consultora independiente en proyectos de formación e innovación cultural, consolidando un perfil que combina especialización jurídica y gestión cultural.

JIMENA RODRÍGUEZ



Historiadora del arte, conservadora y restauradora de bienes culturales. Dirige desde 2009 los programas de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón, donde coordina la programación de danza, teatro y otras artes escénicas, además de formar parte del equipo de residencias artísticas y acción cultural. Ha ejercido como docente en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, ha trabajado en instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio y ha participado en medios de comunicación como coordinadora y presentadora de programas artísticos.

ROCÍO PINDADO



Es socia fundadora de PORTAL 71 Producciones Culturales, empresa dedicada desde 2002 a la distribución, producción y gestión de proyectos culturales y artes escénicas. A través de esta entidad trabaja con numerosas compañías teatrales y circenses de ámbito estatal, además de coordinar festivales, programas culturales y producciones propias. Su trayectoria profesional incluye también la gestión de proyectos para instituciones como el Ayuntamiento de Bilbao y Azkuna Zentroa, así como la producción de espectáculos y festivales especializados. Anteriormente trabajó en el ámbito del patrocinio deportivo y en la Escuela de Teatro de Getxo, donde adquirió experiencia en coordinación, producción cultural y trabajo con públicos diversos.

RAQUEL BERINI



Gestora cultural con más de 25 años de experiencia especializada en producción, programación, comunicación y distribución de artes escénicas. A lo largo de su trayectoria ha trabajado en instituciones públicas, teatros, salas alternativas, administraciones locales y compañías de diferentes perfiles, combinando la gestión cultural con el acompañamiento a proyectos artísticos consolidados y emergentes. Su labor se caracteriza por el impulso de propuestas basadas en la diversidad, la calidad artística, la accesibilidad y la conexión con los públicos. Además, participa activamente en el sector profesional como socia de ADGAE, miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España e integrante de la junta directiva de ASSITEJ.

MARÍA MARIÑO



Cuenta con una amplia trayectoria en la gestión y distribución de proyectos culturales y de artes escénicas. Tras trabajar en televisión y desarrollar gran parte de su carrera en el ámbito de la producción musical, fundó en 2013 Kandengue Arts, especializada en la distribución de espectáculos para la infancia y la juventud, circo contemporáneo, música y artes de calle. La empresa ha colaborado en la programación de numerosos festivales y eventos culturales en Galicia y ha consolidado una importante presencia internacional, especialmente en Portugal. Destaca también por su compromiso con la primera infancia, siendo un referente en la difusión de propuestas artísticas para bebés y participando en festivales y espacios culturales de ámbito nacional e internacional.

LARA PÉREZ



Licenciada en Historia del Arte y Gestora cultural especializada en artes escénicas, con una trayectoria profesional vinculada a la gestión, el desarrollo y la difusión de proyectos culturales. Ha combinado el conocimiento del sector artístico con una visión estratégica de la gestión cultural.

Su experiencia profesional incluye una etapa como distribuidora de artes escénicas, una labor que le ha permitido conocer de primera mano las dinámicas del mercado, las relaciones entre compañías y programadores, y los desafíos que afrontan los espectáculos para acceder a los circuitos de exhibición.

MARTA LÓPEZ ROYANO



Profesional especializada en gestión cultural y artes escénicas, con experiencia en coordinación, producción y desarrollo de proyectos culturales. Desde 2022 trabaja en la Consejería de Cultura de Cantabria, donde participa en la organización y coordinación de circuitos profesionales de artes escénicas de ámbito regional y nacional, impulsando la colaboración entre compañías y administraciones locales. Además, fue gerente de la Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas (ACEPAE). Su trayectoria incluye también experiencia en conservación y divulgación cultural en varios museos, lo que le proporciona una visión integral de la gestión y producción cultural.

SEBASTIÁN PODADERA FERNÁNDEZ



Licenciado en Historia del Arte y especialista en Museología. Su trayectoria profesional se ha desarrollado en la gestión cultural, comenzando en el ámbito del patrimonio, las artes visuales y las exposiciones, para especializarse posteriormente en las artes escénicas dirigidas a la infancia y la juventud. Desde 2018 trabaja en la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, coordinando el programa *Abecedaria* dentro de la Red Andaluza de Teatros Públicos. Su labor se centra en la programación de actividades escénicas y musicales para escolares, fomentando el acceso de niños y jóvenes a la cultura, la colaboración entre instituciones educativas y culturales, y el valor educativo de la experiencia artística.

POPY VEGAS



Graduada en Interpretación, Dirección de Escena y Dramaturgia, actualmente cursa un máster en Gestión Cultural. En su formación como actriz, directora y dramaturga, destaca el aprendizaje junto a reconocidas figuras de la profesión, como Declan Donnellan, Nick Ormerod, Raúl Iaiza, Lev Erenburg e Igor Kachaev, entre otros. En 2019 crea su propia compañía, Popy Vegas Teatro, un proyecto que nace con el propósito de acercar las artes escénicas a las zonas menos accesibles y dar voz a quienes no la tienen. Desde la compañía desarrolla una labor multidisciplinar en la que produce, dirige, escribe e interpreta sus propias creaciones.

NEREA SOTO GUTIÉRREZ



Gestora Cultural y Licenciada en Bellas Artes especializada en la coordinación, programación y producción integral de proyectos de artes escénicas. Es Coordinadora General de Camino Escena Norte, un proyecto de intercambio cultural a través de las artes escénicas en 6 Comunidades. Su experiencia abarca la planificación y producción de intensas programaciones artísticas y culturales, la coordinación de equipos, el comisariado de propuestas y la gestión de la comunicación. Con una sólida capacidad organizativa y visión resolutiva, le apasiona optimizar recursos y tejer redes de colaboración que impulsen el tejido cultural, acerquen las artes vivas al territorio y generen un diálogo activo con la comunidad.

CARLOS GIL DE GÓMEZ PÉREZ-ARADROS



Diplomado en Gestión y Administración Pública por la Universidad de Zaragoza y Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Autónoma de Madrid, donde cursó estudios de postgrado en el Doctorado de Relaciones Internacionales y Estudios Africanos. En calidad de funcionario de carrera, pertenece al Cuerpo Superior de Administradores del Principado de Asturias donde ha desarrollado su labor en ámbitos como Presidencia, Hacienda, Vivienda, Educación o Industria. En la actualidad, es Jefe del Servicio de Acción Cultural en la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte. Es autor de ensayos, novelas, cuentos infantiles y libros pedagógicos. Colabora en radio y prensa escrita y en revistas especializadas de Ciencia Política, Sociología y Derecho.

LAU GIRO



Social Media Strategist especializada en comunicación cultural, turística y deportiva. Fundadora de Girolab_, agencia de estrategia y comunicación digital para el sector del ocio experiencial. Cuenta con experiencia en la comunicación de proyectos culturales y escénicos como festivales, teatros, compañías, espacios culturales y entidades del sector. Entre ellos destacan proyectos como el Cirque du Soleil, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatros Luchana, Teatro Infanta Isabel o FAETEDA. Su trabajo se centra en ayudar a proyectos culturales a encontrar su público real a través de estrategias digitales claras, humanas y sostenibles.



Principáu
d'Asturies

ASTURIES  CULTURA EN REDE