ASTURIES
CULTURA
EN REDE

IV MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES

Del 27 al 29
d'ochobre
de 2026

ESCENA EN REDE

LLABORAL CIUDÁ DE LA CULTURA - XIXÓN

Profesionales participantes

Organiza

Principáu d'Asturies

Colabora

ESCENASTURIAS
ASOCIACIÓN D'EMPRESES D'ARTES ESCÉNIQUES

XAVI DÍAZ



Llicenciáu en Xeografía, tien un Máster en Dirección d'Alministraciones Públiques y complementó la so formación con dellos estudios de posgráu rellacionaos cola xestión cultural, l'alministración d'entidaes y la pedagoxía. Anguaño dirixe'l Centru de Creación d'Artes Escéniques El Canal, en Salt (Girona). Foi director del Institutu Catalán de les Empreses Culturales (ICEC) y responsable de cultura en dellos conceyos catalanes. Amás, participó n'órganos de representación y gobiernu d'instituciones culturales importantes de Cataluña, como'l Teatru Nacional de Cataluña, FiraTàrrega y el Festival Internacional de Cine de Sitges.

ANTONIO CERVERA



Xestor cultural especializáu na producción y xestión de les artes escéniques y la música nel ámbitu públicu. Anguaño ye director-xerente del Castillo Palacio de Magalia, centru del INAEM dedicáu a residencies artístiques y alcuentros culturales, onde impulsó un modelu nuevu de xestión y la reactivación del espaciu depués de dellos años de zarru. A lo llargo de la so trayectoria desempeñó funciones de responsabilidá na Compañía Nacional de Danza, l'INAEM, l'AECID, la Orquesta y Coru Nacionales d'España, la Universidá de Granada y la Fundación Albéniz. La so formación combina estudios en xestión cultural, comunicación audiovisual y interpretación musical, con especialización superior en pianu.

CARMEN PICO



Llicenciada en Derechu y Máster en Xestión Cultural con mención d'escelencia, ye funcionaria de carrera y xestora cultural especializada n'artes escéniques y música. Anguaño desempeña'l so llabor nel Institutu Nacional de les Artes Escéniques y de la Música (INAEM), onde coordina l'Área d'Artes en Vivo y la Oficina de Difusión de la Danza, participando amás n'iniciatives vinculaes a los derechos culturales y la gobernanza cultural. A lo llargo de la so trayectoria desenvolvió funciones de xestión, programación y asesoramientu xurídicu en dellos organismos y instituciones culturales. Amás, trabayó como consultora independiente en proyectos de formación y innovación cultural, afianzando un perfil que combina especialización xurídica y xestión cultural.

JIMENA RODRÍGUEZ



Historiadora del arte, conservadora y restauradora de bienes culturales. Dirixe dende'l 2009 los programes de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidá Popular del Conceyu de Xixón, onde coordina la programación de danza, teatru y otres artes escéniques, amás de formar parte del equipu de residencies artístiques y acción cultural. Exerció como docente na Escuela Superior d'Arte del Principáu d'Asturies, trabayó n'instituciones dedicaes a la conservación del patrimoniu y participó en medios de comunicación como coordinadora y presentadora de programes artísticos.

ROCÍO PINDADO



Rocío Pindado ye socia fundadora de PORTAL 71 Producciones Culturales, empresa dedicada dende'l 2002 a la distribución, producción y xestión de proyectos culturales y artes escéniques. Al traviés d'esta entidá trabaya con munches compañíes teatrales y circenses d'ámbitu estatal, amás de coordinar festivales, programes culturales y producciones propies. La so trayectoria profesional incluye tamién la xestión de proyectos pa instituciones como'l Conceyu de Bilbao y Azkuna Zentroa, amás de la producción d'espectáculos y festivales especializaos. Primero trabayó nel ámbitu del patrociniu deportivu y na Escuela de Teatru de Getxo, onde garró esperiencia en coordinación, producción cultural y trabayu con públicu diverso.

RAQUEL BERINI



Xestora cultural con más de 25 años d'esperiencia especializada en producción, programación, comunicación y distribución d'artes escéniques. A lo llargo de la so trayectoria trabayó n'instituciones públiques, teatros, sales alternatives, alministraciones locales y compañíes de perfiles diversos, combinando la xestión cultural col acompañamientu a proyectos artísticos afianzaos y emerxentes. El so llabor caracterízase pol impulsu de propuestes basaes na diversidá, la calidá artística, l'accesibilidá y la conexón col públicu. Amás, participa activamente nel sector profesional como socia d'ADGAE, miembru de l'Academia de les Artes Escéniques d'España y integrante de la xunta directiva d'ASSITEJ.

MARÍA MARIÑO



Tien una trayectoria amplia na xestión y distribución de proyectos culturales y d'artes escéniques. Depués de trabayar en televisión y desenvolver gran parte de la so carrera nel ámbitu de la producción musical, fundó nel 2013 Kandengue Arts, especializada na distribución d'espectáculos pa la infancia y la mocedá, circu contemporaneu, música y artes de cai. La empresa collaboró na programación de munchos festivales y eventos culturales en Galicia y afianzó una presencia internacional importante, sobre manera en Portugal. Destaca tamién pol so compromisu cola primer infancia, siendo un referente na difusión de propuestes artístiques pa naciellos y participando en festivales y espacios culturales d'ámbitu nacional y internacional.

LARA PÉREZ



Llicenciada n'Historia del Arte y xestora cultural especializada n'artes escéniques, con una trayectoria profesional vinculada a la xestión, el desenvolvimientu y la difusión de proyectos culturales. Combinó'l conocimientu del sector artísticu con una visión estratéxica de la xestión cultural. La so esperiencia profesional incluye una etapa como distribuidora d'artes escéniques, un llabor que-y dexó conocer de primer mano les dinámiques del mercáu, les rellaciones ente compañíes y programadores, y los desafíos qu'afronten los espectáculos pa entrar a los circuitos d'exhibición.

MARTA LÓPEZ ROYANO



Profesional especializada en xestión cultural y artes escéniques, con esperiencia en coordinación, producción y desenvolvimientu de proyectos culturales. Dende'l 2022 trabaya na Conseyería de Cultura de Cantabria, onde participa na organización y coordinación de circuitos profesionales d'artes escéniques d'ámbitu rexonal y nacional, impulsando la collaboración ente compañíes y alministraciones locales. Amás, foi xerente de l'Asociación Cántabra d'Empreses Productores d'Artes Escéniques (ACEPAE). La so trayectoria incluye tamién esperiencia en conservación y divulgación cultural en dellos museos, lo que-y da una visión integral de la xestión y producción cultural.

SEBASTIÁN PODADERA FERNÁNDEZ



Llicenciáu n'Historia del Arte y especialista en Museoloxía. La so trayectoria profesional desenvolvióse na xestión cultural, empezando nel ámbitu del patrimoniu, les artes visuales y les esposiciones, pa especializase depués nes artes escéniques dirixíes a la infancia y la mocedá. Dende'l 2018 trabaya na Axencia Andaluza d'Instituciones Culturales, coordinando'l programa Abecedaria dientro de la Rede Andaluza de Teatros Públicos. El so llabor céntrase na programación d'actividaes escéniques y musicales pa escolinos, fomentando l'accesu de neños y mozos a la cultura, la collaboración ente instituciones educativas y culturales, y el valor educativu de la esperiencia artística.

POPY VEGAS



Graduada n'Interpretación, Dirección d'Escena y Dramaturxa, anguaño cursa un máster en Xestión Cultural. Na so formación como actriz, directora y dramaturga, destaca l'aprender xunto a figures bien reconocíes de la profesión, como Declan Donnellan, Nick Ormerod, Raúl Iaiza, Lev Erenburg y Igor Kachaev, ente otros. Nel 2019 crea la so propia compañía, Popy Vegas Teatro, un proyectu que naz cola mira d'averar les artes escéniques a les zones menos accesibles y dar voz a quien nun la tienen. Dende la compañía desenvuelve un llabor multidisciplinar na que produz, dirixe, escribe y interpreta les sos propies creaciones.

NEREA SOTO GUTIÉRREZ



Xestora Cultural y Llicenciada en Belles Artes especializada na coordinación, programación y producción integral de proyectos d'artes escéniques. Ye Coordinadora Xeneral de Camino Escena Norte, un proyectu d'intercambéu cultural al traviés de les artes escéniques en 6 comunidaes. La so esperiencia abarca la planificación y producción de programaciones artístiques y culturales intenses, la coordinación d'equipos, el comisariáu de propuestes y la xestión de la comunicación. Con una capacidá organizativa sólida y visión resolutiva, apasióna-y optimizar recursos y texer redes de collaboración qu'impulsen el texíu cultural, averen les artes vives al territoriu y xeneren un diálogu activu cola comunidá.

CARLOS GIL DE GÓMEZ PÉREZ-ARADROS



Diplomáu en Xestión y Alministración Pública pola Universidá de Zaragoza y Llicenciáu en Ciencies Políticques y de l'Alministración pola Universidá Autónoma de Madrid, onde cursó estudios de postgráu nel Doctoráu de Rellaciones Internacionales y Estudios Africanos. En calidá de funcionariu de carrera, pertenez al Cuerpu Superior d'Alministradores del Principáu d'Asturies onde desenvolvió'l so llabor n'ámbitos como Presidencia, Facienda, Vivienda, Educación o Industria. Anguaño, ye Xefe del Serviciu d'Acción Cultural na Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte. Ye autor d'ensayos, noveles, cuentos infantiles y llibros pedagóxicos. Collabora en radio y prensa escrita y en revistes especializaes de Ciencia Política, Socioloxía y Derechu.

LAU GIRO



Social Media Strategist especializada en comunicación cultural, turística y deportiva. Fundadora de Girolab_, axencia d'estratexa y comunicación dixital pal sector del ociu esperiencial. Cunta con esperiencia na comunicación de proyectos culturales y escénicos como festivales, teatros, compañíes, espacios culturales y entidaes del sector. Ente ellos destaquen proyectos como'l Cirque du Soleil, Festival Internacional de Teatru Clásicu de Mérida, Teatros Luchana, Teatru Infanta Isabel o FAETEDA. El so trabayu céntrase n'ayudar a proyectos culturales a atopar el so públicu real al traviés d'estratexes dixitales clares, humanes y sostenibles.



Principáu
d'Asturies

ASTURIES  CULTURA EN REDE