



ASTURIES
CULTURA
EN REDE

**IV MUESTRA
D'ARTES
ESCÉNIQUES**

DEL 27 AL 29
DE OCTUBRE
DE 2026

ESCENA EN REDE

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA – GIJÓN/XIXÓN

Profesionales participantes

Organiza



Principáu
d'Asturies

Colabora



AMAIA IBÁÑEZ



Licenciada en Derecho con formación en gestión cultural. Entre 2002 y 2009, con base en Barcelona, se especializa en la coordinación de la logística interna en macro festivales de música por todo el estado. Desde 2009 es gerente de Eskena y del Centro de Innovación en Producción Escénica Harrobia en Bilbao. Dirige el servicio de intermediación en incentivos fiscales a la cultura que ofrece la asociación. A partir de 2018 también gerencia el programa Camino Escena Norte.

XAVI DÍAZ



Licenciado en Geografía, posee un Máster en Dirección de Administraciones Públicas y ha complementado su formación con diversos estudios de posgrado relacionados con la gestión cultural, la administración de entidades y la pedagogía. Actualmente dirige el Centro de Creación de Artes Escénicas El Canal, en Salt (Girona). Ha sido director del Instituto Catalán de las Empresas Culturales (ICEC) y responsable de cultura en varios ayuntamientos catalanes. Además, ha participado en órganos de representación y gobierno de importantes instituciones culturales de Cataluña, como el Teatro Nacional de Cataluña, FiraTàrraga y el Festival Internacional de Cine de Sitges.

ANTONIO CERVERA



Gestor cultural especializado en la producción y gestión de las artes escénicas y la música en el ámbito público. Actualmente es director-gerente del Castillo Palacio de Magalia, centro del INAEM dedicado a residencias artísticas y encuentros culturales, donde ha impulsado un nuevo modelo de gestión y la reactivación del espacio tras varios años de cierre. A lo largo de su trayectoria ha desempeñado funciones de responsabilidad en la Compañía Nacional de Danza, el INAEM, la AECID, la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Universidad de Granada y la Fundación Albéniz. Su formación combina estudios en gestión cultural, comunicación audiovisual e interpretación musical, con especialización superior en piano.

CARMEN PICO



Licenciada en Derecho y Máster en Gestión Cultural con mención de excelencia, es funcionaria de carrera y gestora cultural especializada en artes escénicas y música. Actualmente desempeña su labor en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), donde coordina el Área de Artes en Vivo y la Oficina de Difusión de la Danza, participando además en iniciativas vinculadas a los derechos culturales y la gobernanza cultural. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado funciones de gestión, programación y asesoramiento jurídico en diferentes organismos e instituciones culturales. Asimismo, ha trabajado como consultora independiente en proyectos de formación e innovación cultural, consolidando un perfil que combina especialización jurídica y gestión cultural.

JIMENA RODRÍGUEZ



Historiadora del arte, conservadora y restauradora de bienes culturales. Dirige desde 2009 los programas de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón, donde coordina la programación de danza, teatro y otras artes escénicas, además de formar parte del equipo de residencias artísticas y acción cultural. Ha ejercido como docente en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, ha trabajado en instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio y ha participado en medios de comunicación como coordinadora y presentadora de programas artísticos.

ROCÍO PINDADO



Es socia fundadora de PORTAL 71 Producciones Culturales, empresa dedicada desde 2002 a la distribución, producción y gestión de proyectos culturales y artes escénicas. A través de esta entidad trabaja con numerosas compañías teatrales y circenses de ámbito estatal, además de coordinar festivales, programas culturales y producciones propias. Su trayectoria profesional incluye también la gestión de proyectos para instituciones como el Ayuntamiento de Bilbao y Azkuna Zentroa, así como la producción de espectáculos y festivales especializados. Anteriormente trabajó en el ámbito del patrocinio deportivo y en la Escuela de Teatro de Getxo, donde adquirió experiencia en coordinación, producción cultural y trabajo con públicos diversos.

RAQUEL BERINI



Gestora cultural con más de 25 años de experiencia especializada en producción, programación, comunicación y distribución de artes escénicas. A lo largo de su trayectoria ha trabajado en instituciones públicas, teatros, salas alternativas, administraciones locales y compañías de diferentes perfiles, combinando la gestión cultural con el acompañamiento a proyectos artísticos consolidados y emergentes. Su labor se caracteriza por el impulso de propuestas basadas en la diversidad, la calidad artística, la accesibilidad y la conexión con los públicos. Además, participa activamente en el sector profesional como socia de ADGAE, miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España e integrante de la junta directiva de ASSITEJ.

MARÍA MARIÑO



Cuenta con una amplia trayectoria en la gestión y distribución de proyectos culturales y de artes escénicas. Tras trabajar en televisión y desarrollar gran parte de su carrera en el ámbito de la producción musical, fundó en 2013 Kandengue Arts, especializada en la distribución de espectáculos para la infancia y la juventud, circo contemporáneo, música y artes de calle. La empresa ha colaborado en la programación de numerosos festivales y eventos culturales en Galicia y ha consolidado una importante presencia internacional, especialmente en Portugal. Destaca también por su compromiso con la primera infancia, siendo un referente en la difusión de propuestas artísticas para bebés y participando en festivales y espacios culturales de ámbito nacional e internacional.

PAZ ÁLVAREZ



Licenciada en Filología Clásica, desarrolló su carrera docente hasta 2007 y ha completado un Máster en Gestión Cultural, centrando su investigación en las políticas de impulso a la oferta cultural en el medio rural. En 2008 fundó Espectáculos Arlequina, empresa especializada en la gestión y distribución de espectáculos culturales, inicialmente centrada en el público infantil en Asturias y posteriormente ampliada a las artes escénicas para todos los públicos y a otros territorios. Desde 2018 forma parte de la Asociación de Empresas Distribuidoras ADGAE, de cuya Junta Directiva es actualmente vicepresidenta.

MARTA LÓPEZ ROYANO



Profesional especializada en gestión cultural y artes escénicas, con experiencia en coordinación, producción y desarrollo de proyectos culturales. Desde 2022 trabaja en la Consejería de Cultura de Cantabria, donde participa en la organización y coordinación de circuitos profesionales de artes escénicas de ámbito regional y nacional, impulsando la colaboración entre compañías y administraciones locales. Además, fue gerente de la Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas (ACEPAE). Su trayectoria incluye también experiencia en conservación y divulgación cultural en varios museos, lo que le proporciona una visión integral de la gestión y producción cultural.

SEBASTIÁN PODADERA FERNÁNDEZ



Licenciado en Historia del Arte y especialista en Museología. Su trayectoria profesional se ha desarrollado en la gestión cultural, comenzando en el ámbito del patrimonio, las artes visuales y las exposiciones, para especializarse posteriormente en las artes escénicas dirigidas a la infancia y la juventud. Desde 2018 trabaja en la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, coordinando el programa *Abecedaria* dentro de la Red Andaluza de Teatros Públicos. Su labor se centra en la programación de actividades escénicas y musicales para escolares, fomentando el acceso de niños y jóvenes a la cultura, la colaboración entre instituciones educativas y culturales, y el valor educativo de la experiencia artística.

POPY VEGAS



Graduada en Interpretación, Dirección de Escena y Dramaturgia, actualmente cursa un máster en Gestión Cultural. En su formación como actriz, directora y dramaturga, destaca el aprendizaje junto a reconocidas figuras de la profesión, como Declan Donnellan, Nick Ormerod, Raúl Ilaiza, Lev Erenburg e Igor Kachaev, entre otros. En 2019 crea su propia compañía, Popy Vegas Teatro, un proyecto que nace con el propósito de acercar las artes escénicas a las zonas menos accesibles y dar voz a quienes no la tienen. Desde la compañía desarrolla una labor multidisciplinar en la que produce, dirige, escribe e interpreta sus propias creaciones.

NEREA SOTO GUTIÉRREZ



Gestora Cultural y Licenciada en Bellas Artes especializada en la coordinación, programación y producción integral de proyectos de artes escénicas. Es Coordinadora General de Camino Escena Norte, un proyecto de intercambio cultural a través de las artes escénicas en 6 Comunidades. Su experiencia abarca la planificación y producción de intensas programaciones artísticas y culturales, la coordinación de equipos, el comisariado de propuestas y la gestión de la comunicación. Con una sólida capacidad organizativa y visión resolutive, le optimizar recursos y tejer redes de colaboración que impulsen el tejido cultural, acerquen las artes vivas al territorio y generen un diálogo activo con la comunidad.

CARLOS GIL DE GÓMEZ PÉREZ-ARADROS



Diplomado en Gestión y Administración Pública por la Universidad de Zaragoza y Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Autónoma de Madrid, donde cursó estudios de postgrado en el Doctorado de Relaciones Internacionales y Estudios Africanos. En calidad de funcionario de carrera, pertenece al Cuerpo Superior de Administradores del Principado de Asturias donde ha desarrollado su labor en ámbitos como Presidencia, Hacienda, Vivienda, Educación o Industria. En la actualidad, es Jefe del Servicio de Acción Cultural en la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte. Es autor de ensayos, novelas, cuentos infantiles y libros pedagógicos. Colabora en radio y prensa escrita y en revistas especializadas de Ciencia Política, Sociología y Derecho.

LAU GIRO



Social Media Strategist especializada en comunicación cultural, turística y deportiva. Fundadora de Girolab_, agencia de estrategia y comunicación digital para el sector del ocio experiencial. Cuenta con experiencia en la comunicación de proyectos culturales y escénicos como festivales, teatros, compañías, espacios culturales y entidades del sector. Entre ellos destacan proyectos como el Cirque du Soleil, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatros Luchana, Teatro Infanta Isabel o FAETEDA. Su trabajo se centra en ayudar a proyectos culturales a encontrar su público real a través de estrategias digitales claras, humanas y sostenibles.



Principáu
d'Asturies

ASTURIES



CULTURA EN REDE