ASTURIES
CULTURA
EN REDE

IV MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES

DEL 27 AL 29
DE OCTUBRE
DE 2026

ESCENA EN REDE

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA – GIJÓN/XIXÓN

Compañías y espectáculos seleccionados

Organiza

Principáu d'Asturies

Colabora

ESCENASTURIAS
ASOCIACIÓN D'EMPRESES D'ARTES ESCÉNIQUES

ACAR TEATRO DEL MUNDO
El Umbral

LA COMPAÑIA

https://acarteatro.es/

acarteatromundial@gmail.com



ACAR Teatro está formada por Anacelia Alvarez y Roca Suárez, actores y clowns con un largo recorrido profesional y dedicada al teatro para público familiar. Con la marca La Roca Producciones, producen espectáculos de autores contemporáneos para público joven-adulto de temática actual. En la compañía también realizan formaciones, cursos de teatro Foro, de improvisación y de clown, tanto para adultos y niños como familias. Cuenta con varias nominaciones y premios Oh! de las artes escénicas.

EL ESPECTÁCULO

Tipología: teatro
Duración: 62 min
Público objetivo: adulto
Lengua: castellana

Dirección: Pep Vila. **Autores:** Maxi Rodríguez, Pep Vila. **Actores:** Roca Suárez, Alberto Rodríguez, Sandro Cordero. **Iluminación:** Ernesto Argüelles. **Diseño de Vestuario:** Azucena Rico. **Composición musical:** Verónica R. Galán. **Producción:** La Roca Producciones. **Diseño cartelería:** Cristina Garcia, Prisma. **Grabación vídeo y fotos:** Javier Lueje. **Traducción de textos al asturiano:** Laura Iglesia. **Distribución:** Paz Álvarez, de Espectáculos Arlequina. **Redes y Prensa:** Marta Barbón.

Cuando todo termina, ellos comienzan el viaje hacia lo inesperado. Evaristo al volante, Olario de copiloto y Don Julian atrás, con el alma en vilo circulan por una carretera vieja y solitaria, al borde del precipicio, mientras la vida y el arte se miran a los ojos, el tiempo se deshace y la realidad se diluye. Entonces flotan las sombras, afloran los recuerdos y los silencios revelan todo aquello que callaron.

El Umbral es un viaje teatral en clave de humor entre lo tangible y lo intangible, entre la memoria y la visión; una exploración poética y dramática del arte y la vida, donde cada gesto y cada palabra adquieren una resonancia inesperada, y donde los personajes descubren que quizá, al final, solo estando presentes, escuchando y actuando se alcanza la verdadera claridad.

CIRCO BAJO EL TEJADO
Ese país en el que nunca he estado

LA COMPAÑIA

https://circobajoeltejado.es/

circobajoeltejado@gmail.com

Circo Bajo el Tejado, fundada en 2013, es una escuela profesional de circo dedicada a la formación, creación de espectáculos y difusión del circo como herramienta educativa y cultural. Con más de diez años de experiencia y miembro de la FEECSE desde 2025, desarrolla proyectos artísticos, talleres y actividades en colaboración con numerosas instituciones asturianas, promoviendo un circo innovador, accesible e integrador.



EL ESPECTÁCULO

Tipología: espectáculo itinerante
Duración: 60-90 min
Público objetivo: todos los públicos
Lengua: asturiana

Embárcate en un espectáculo itinerante único, con tres paradas llenas de magia, movimiento y asombro. Inspirado en la estética Steampunk, este viaje fusiona lo visual y lo teatral en un recorrido que transforma cada espacio en un mundo de fantasía. En cada parada, el público descubrirá los distintos números de malabares de luz, donde la tecnología y la destreza se combinan para crear momentos hipnóticos y sorprendentes.
El espectáculo está acompañado de música y vehículos originales, como monociclos, velocípedos y una doble rueda única en el mundo, creada exclusivamente para este espectáculo, que aportan dinamismo y un toque retrofuturista al recorrido.

DANA RAZ DANCE PROJECTS
Mujer. Cerrada por obras

LA COMPAÑIA

www.danarazdanceprojects.com

production@danarazdanceprojects.com

Dana Raz Dance Projects es una compañía creada en 2013 que ha desarrollado espectáculos de danza contemporánea en numerosos países. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Wolves* y *Muktzeh*. La compañía ha participado en importantes festivales internacionales y ha impulsado proyectos como *Trialogfem*, dedicado a visibilizar a las mujeres creadoras en la danza. Además de su labor artística, su coreógrafa, Dana Raz imparte talleres y procesos de creación en distintos países. Ha sido reconocida con premios como el Yair Shapira y el Serondaya de las Artes.



EL ESPECTÁCULO

Tipología: danza
Duración: 27 min

Público objetivo: adulto
Lengua: sin diálogo

Dirección artística y coreógrafa: Dana Raz. **Gestión:** Dana Raz Dance Projects. **Asistente artístico:** Shani Cohen. **Intérpretes:** Dana Raz, Yaddiel Espinosa, Yariel Espinosa. **Música:** Juan J. Ochoa. **Iluminación**: Víctor Vivar Ribaya. **Vestuario:** Dana Raz & Luis Antonio Suárez. **Escenografía:** Luis Antonio Suárez. **Audiovisual:** Vídeo, Itzik Amar; Fotografias, Irma Collin; Textos y voces, Dana Raz. **Traducción:** Manu Badás. **Comunicación:** Marta Pérez.

Tres años... lo que dura una infancia. Lo que tarda un cuerpo en deshacerse y volver a reunirse con lo que queda. Tres años de reformas forzadas, sin planos ni arquitectos. Una obra suspendida, a medias, donde nada vuelve a encajar del todo. En ese tiempo creé una vida. Mientras la mía parecía alejarse. Mientras todo mi ser se convertía en zona de obras: clausurada, frágil, vallada por dentro. Esta pieza nace de ahí. De un cuerpo en pausa, de un alma en tránsito. De un regreso incierto al escenario, con más años, más grietas... y menos certezas. No se trata de recuperar la forma, sino de reconocer la nueva: más tensa, más blanda, más sincera. Más mía. Y en paralelo, otra batalla. No visible, no dicha. Una herida que llega de lejos, que estalla sin estar presente. Que te coloca entre fronteras, palabras que ya no puedes decir, y un silencio que se extiende como un océano. La extrañeza de estar lejos, de no pertenecer, de mirar el mundo como si no tuviera suelo.

EL CALLEJÓN DEL GATO
Dido y Eneas

LA COMPAÑIA

https://www.elcallejondelgato.es/

info@elcallejondelgato.es

Ana Eva Guerra y Moisés González contaban ya con una extensa trayectoria profesional cuando en 2007 deciden aunar esfuerzos y concretar un proyecto de investigación y creación escénica, contando para ello con un equipo artístico y técnico de contrastada profesionalidad. Desde su creación, El Callejón del Gato ha estrenado más de una veintena de producciones teatrales de todos los formatos y para gran variedad de públicos, con especial atención hacia la infancia; apostando siempre por los nuevos lenguajes teatrales y, según la crítica especializada, con un alto grado de calidad y rigor en sus propuestas artísticas.





EL ESPECTÁCULO

Tipología: títeres
Público objetivo: adulto
Duración: 48 min
Lengua: asturiana

Dramaturgia y puesta en escena: Ana Eva Guerra, Moisés González. **Intérpretes:** Ana Eva Guerra, Moisés González. **Espacio sonoro:** Marino Villa. **Vestuario y caracterización**: Ana Eva Guerra, Sara Villa. **Espacio escénico, utillería y diseño gráfico:** Artilugio, El Callejón del Gato. **Iluminación:** El Callejón del Gato. **Producción y distribución:** El Callejón del Gato.

Dido y Eneas, con dramaturgia adaptada de la fábula de *Dido y Eneas* de Antón de Marirreguera, es una propuesta escénica basada en la centenaria tradición europea del teatro de títeres, pero con un enfoque contemporáneo que busca revitalizar el teatro de títeres como género apreciable para el público joven y adulto. La propuesta parte de una tradición con hondas raíces culturales, pero no solo queremos divulgar esta rica herencia artística, sino también innovarla y trasladar su importancia a las nuevas generaciones.

GUAYOMINÍ PRODUCCIONES
Drácula de Bram Stoker

LA COMPAÑIA

https://guayomini.com/

guayominiproducciones@hotmail.com

Con más de 18 años de experiencia en los ámbitos teatral y audiovisual, esta compañía ha colaborado con importantes entidades y compañías profesionales de Asturias. Además de producir espectáculos para público infantil, familiar y adulto, desarrolla eventos personalizados para empresas y mantiene una destacada labor formativa en artes escénicas. Entre sus producciones recientes destacan *Soy Cenizo y caLORCAlor*. Su trayectoria se caracteriza por la profesionalidad, la experiencia y el compromiso con la creación escénica.



EL ESPECTÁCULO

Tipología: teatro
Público objetivo: juvenil
Duración: 75 min
Lengua: castellana

Dirección: Patricia Rodríguez. **Dramaturgia:** Patricia Rodríguez, Arantxa Fernández Ramos, Hugo Manso, Rubén Arcas, Manu Lobo. **Intérpretes:** Arantxa Fernández Ramos, Hugo Manso, Rubén Arcas, Manu Lobo. **Iluminación:** Alberto Ortiz San Martín. **Escenografía:** Óscar Muñoz. **Espacio sonoro y composición:** Carla Armas. **Vestuario:** Azucena Rico. **Dirección de movimiento:** Pablo Dávila. **Diseño gráfico:** Sergio Llunik. **Producción:** Guayominí Producciones. **Ayudantía de Producción:** Hugo Manso.

Transilvania, 1897. El joven abogado Jonathan Harker viaja a un castillo remoto para cerrar un negocio inmobiliario, sin sospechar que su anfitrión, un conde con predilección por el rojo y las mudanzas nocturnas, tiene planes mucho más... sangrientos. Cuatro intérpretes se enfrentan al reto de condensar las quinientas páginas de la joya de Bram Stoker en una hora y diez de puro delirio escénico. Con el ataúd a cuestas y la estaca en la mano, se embarcan en el viaje más sangriento de su carrera con una misión desesperada: demostrar que el terror y la risa son dos caras de la misma moneda.

HIGIÉNICO PAPEL TEATRO
El Cocinero del Titanic

LA COMPAÑIA

http://higienicopapel.com/

higienicopapelteatro@gmail.com

Con treinta años de trayectoria y más de cuarenta y cinco espectáculos estrenados con éxito, esta compañía se ha consolidado como un referente del teatro asturiano. Su repertorio destaca por la diversidad de géneros y propuestas, caracterizadas por un estilo propio que combina humor, provocación y poesía. Especializada en espectáculos infantiles y de humor para jóvenes y adultos, también desarrolla animaciones y eventos a medida. La calidad de sus producciones y los numerosos premios recibidos avalan su prestigio y su reconocimiento tanto a nivel regional como nacional.

EL ESPECTÁCULO

Tipología: teatro
Duración: 50 min
Público objetivo: familiar
Lengua: castellana

Dramaturgia y dirección: Laura Iglesia. **Actor, diseño de iluminación y dirección técnica:** Carlos Dávila. **Escenografía:** Josune Cañas. **Escenografía y adecuación escenográfica:** Nuria Trabanco. **Producción y ejecución técnica:** Marta Allende. **Vídeo:** Javi Lueje.

Sebastián, que ha aprendido los secretos de la cocina tradicional de su madre y su abuela, es un experto en componer recetas deliciosas aprovechando los restos de comida. Con su ingenio, pasión y creatividad, este joven cocinero prepara platos deliciosos mientras reduce el desperdicio de alimentos, desafiando las normas del lujo y la abundancia que imperan en el Titanic, por ello su manera de actuar va a ser reprobada por su jefe, un chef que piensa que las sobras de comida solo son basura. Esta historia no solo es un viaje a través de la cocina y la historia, sino también una profunda reflexión sobre la sostenibilidad, el medio ambiente y la imaginación. *El cocinero del Titanic* combina humor, emoción y conciencia ecológica, invitando al público a pensar en el impacto de nuestras acciones cotidianas, incluso en los contextos más inesperados.



MONO ESCENA
Lady Hitckcock

LA COMPAÑIA

www.monoescena.com

monoescena@monoescena.com

Mono Escena es una compañía de creación artística y proyectos escénicos fundada en 2023 con el objetivo de convertirse en un referente de calidad en el sector teatral. Su equipo combina amplia experiencia en las artes escénicas con profesionales de diferentes ámbitos, enriqueciendo sus capacidades creativas. Su actividad se desarrolla en tres áreas principales: producción teatral, divulgación teatralizada para entidades y programas formativos vinculados a la inclusión social. Todas sus iniciativas se sustentan en valores de compromiso, calidad y transformación social, utilizando el teatro como herramienta de conexión y participación.





EL ESPECTÁCULO

Tipología: teatro
Duración: 90 min
Público objetivo: adulto
Lengua: castellana

Elenco: Sheila Montes, Paula Mata, Sandro Cordero. **Espacio sonoro:** César Latorre. **Iluminación:** Carlos Dávila. **Diseño gráfico:** Mara Saturio. **Autoría y dirección:** Daniel López. **Ayudante de producción:** Jaime Rojo

1981. Un año tras la muerte de Alfred Hitchcock, su esposa Alma Reville, sigue esperando que él aparezca por la puerta. Los recuerdos, la realidad y la ficción se cruzan en la mente de Alma. Mientras su consciencia se desvanece, su hija Patricia enfrenta una difícil decisión.
Explorando el paralelismo entre la psicosis y la demencia, surgen interrogantes difíciles de esquivar: ¿de qué manera las ilusiones que construimos nos permiten preservar nuestra identidad? ¿Cómo necesitamos la ficción para comprender la realidad? Esta obra nos acerca a una vida y a una historia que, siendo la de Alma Reville, también es la de todos.

NORBAYU TEATRO
Matadero

LA COMPAÑIA

norbayuteatro.es

norbayuteatro@gmail.com

Norbayu Teatro nace desde la necesidad de responder a un impulso creativo. Dos amigos, profesionales de la escena, deciden unir sus caminos con el deseo de apoyar la escena teatral asturiana aportando una perspectiva joven, emergente y fresca al circuito actual. El interés de Sara Soba por conjugar nuevos lenguajes escénicos, desdibujando los límites entre ficción y realidad, sumado a la perspectiva textual de Diego Lombardía que busca unir el código cinematográfico y el teatral, da lugar a un teatro social, crítico y disruptivo que impacte en el espectador y le movilice más allá de la butaca.

EL ESPECTÁCULO

Tipología: teatro
Duración: 80 min
Público objetivo: adulto
Lengua: castellana

Elenco: Hugo Manso, Bea Canteli, Enrique Dueñas. **Dirección:** Xana del Mar, Diego Lombardía. **Dramaturgia:** Diego Lombardía. **Vestuario:** Azucena Rico. **Escenografía:** Nuria Trabanco. **Iluminación:** Virginia Revilla. **Espacio Sonoro:** Andypunto. **Fotografía y vídeo:** Envis. **Diseño Gráfico:** Carmen COSM. **Producción:** Norbayu Teatro – Sara Soba y Diego Lombardía.



Emilio y su empresa, y su riqueza, y su capricho, y su empresa otra vez, que es la empresa de su madre, de Doña Emilia, claro. Y el dinero, siempre es el dinero. El domingo se —¡joder! ¡mierda! — El domingo se acaba de fastidiar entero.

Ramón ha llamado, eran malas noticias: el inmigrante en situación irregular —"el negro, ¡el puto negro, joder!'— se acaba de caer dentro de la máquina de despiece. Sí. Se está desangrando en el suelo del taller —"¡no! ¡Al hospital, no! Nada de hospitales"— y tenemos que hacer algo. "Don Emilio, tenemos que hacer algo".

El tiempo corre. Las consecuencias de tus acciones esperan.

Tic, tac.

PROYECTO PILOTO
Sin embargo se mueve

LA COMPAÑIA

https://proyectopiloto.wordpress.com/

cia.proyectopiloto@gmail.com

La compañía de danza fue creada en 2007 por Alejandra Tassis, Mariate García y Rebeca Martín. Su trabajo se basa en el lenguaje corporal y la creación contemporánea, desarrollando piezas propias y colaboraciones con disciplinas como el teatro, la música y las artes visuales. Su metodología se centra en la improvisación como respuesta espontánea a estímulos internos y externos. En los últimos años, también ha ampliado su actividad hacia la creación de espectáculos dirigidos al público infantil y familiar.



EL ESPECTÁCULO

Público objetivo: adulto
Tipología: danza
Lengua: castellana
Duración: 80 min

Creación y dirección: Ana Vallés. **Intérpretes:** Rebeca Tassis, Fran González, Natxo Monter, Izar Gayo, Verónica R. Galán. **Texto:** Ana Vallés. **Ayudante de dirección:** Borja Roces, Javier Noriega. **Coreografía:** Intérpretes y Ana Vallés. **Selección musical:** Ana Vallés. **Edición de sonido:** Verónica R. Galán. **Iluminación:** Cristina Gómez Jiménez. **Vestuario:** Javier Noriega, Proyecto Piloto. **Espacio escénico:** Ana Vallés, Javier Noriega. **Escenografía:** David Martínez Suárez. **Asistente y colaboración:** Mariate García. **Diseño gráfico:** Carmen Vázquez. **Prensa y comunicación:** Marta Barbón. **Coordinación:** Rebeca Tassis. **Producción:** Alejandra Tassis, Rebeca Tassis.

Una propuesta escénica sobre el silencio, el tiempo y el movimiento. Sobre el silencio, que no existe. Sobre el tiempo, que no sabemos lo que es. Sobre el movimiento, que es inevitable. Una propuesta sobre nuestra forma de habitar un lugar, planteándonos si estamos viviendo como pensamos o si hemos terminado pensando como vivimos. Porque un pensamiento que ignorara el movimiento intentaría que las cosas se amoldaran a él, sin tener en cuenta la riqueza de los desplazamientos y las derivas de este mundo vivo que se mueve. Y que nos mueve. Un “perpetuum mobile” que no es otro que el del deseo, al que no se llega nunca, es inalcanzable. Y nosotros deseando, moviéndonos, pensando, habitando, desplazándonos, transformándonos, en un tiempo movedizo, el gerundio, sin pasado ni futuro. Un continuo pasar.

SALTANTES TEATRO
La balada del norte

LA COMPAÑIA

https://saltantesteatro.com/

saltantesteatro@gmail.com

Saltantes Teatro es una compañía profesional de teatro que nace en Asturias en el año 2013 de mano de Luis Alija y Nerea Vázquez. La actividad principal de la compañía es la producción de espectáculos teatrales. Indistintamente también realiza eventos y animaciones de todo tipo para diferentes entidades. La compañía cuenta con amplio repertorio de espectáculos.



EL ESPECTÁCULO

Tipología: teatro
Público objetivo: adulto
Duración: 120 min
Lengua: castellana

Autoría original: Alfonso Zapico.
Dramaturgia y dirección: Luis Alija.
Ayudantía de dirección: María Prendes.
Coreografía y movimiento escénico: Estrella García. **Escenografía:** Nuria Trabanco.
Vestuario y caracterización: Javier Noriega.
Ayudante vestuario y caracterización: Bruno Galán Blanco. **Diseño iluminación:** Carlos Dávila, Marta Allende. **Ejecución técnica:** David Fernández. **Espacio sonoro y ejecución en directo:** David Varela. **Elenco:** Carlos Dávila, Enrique Dueñas, Carmen Gloria García, Ernesto González, Carla Loga, Alberto Rodríguez, David Varela, Nerea Vázquez.
Diseño y cartelería: Sergio Llunik.
Producción: Luis Alija. **Ayudantía de producción y diseño gráfico:** Carla Loga.
Distribución: Sit and see (Iñaki Díez y Raquel Jiménez).

Adaptación de la novela gráfica de Alfonso Zapico a la escena.
Madrid, 1933. Tristán Valdivia, periodista sin periódico, editor sin éxito y amante sin ilusión, abandona la capital para volver al norte. Allí le espera su padre, el marqués de Montecorvo. Son tiempos difíciles para el país, inmerso en las convulsiones de la segunda República, y el viejo aristócrata debe mantenerse a la cabeza de su feudo particular: la Compañía Minera del Noroeste. De la negrura de los valles mineros de Asturias surgen personajes luminosos, y bajo el ruido atronador de las minas de carbón se escucha el susurro de una canción antigua. Los viejos y nuevos tiempos chocan brutalmente poniendo a prueba al protagonista, pronto a la Humanidad entera. Éste es el sonido de *La balada del norte*.

TEATRO DEL CUERVO
Hebras -la caja de la memoria-

LA COMPAÑIA

https://www.teatrodelcuervo.es/

distribucion.teatrodelcuervo@gmail.com



Teatro del Cuervo nace en 2008 de la mano del actor y director Sergio Gayol. Su objetivo es la búsqueda de un teatro que conecte con el público de cualquier edad desde la calidad y el trabajo, empleando diferentes formatos de producción: producción propia, coproducciones con compañías con inquietudes similares, formación para profesionales y estudiantes de artes escénicas, talleres de teatro para todos los públicos... Entre los reconocimientos recibidos destacan los Premios "Teatro Jovellanos", Premios Oh! de las Artes Escénicas, y nominaciones a los Premios Max.

EL ESPECTÁCULO

Tipología: teatro
Público objetivo: todos los públicos
Duración: 50 min
Lengua: castellana

Codirección: Victoria Musetti y Sergio Gayol. Con la colaboración de Rosa Díaz (La Rous). **Idea original y dramaturgia:** Victoria Musetti y Sergio Gayol. **Intérpretes:** Sergio Gayol, Manuela Orbegozo. **Ayudantía de dirección:** Maia Ansa. **Mirada externa:** Ángela Tomé. **Voz en off:** Castellano, Ángela Tomé; Euskera: Maia Ansa, Asturiano, Bárbara Rodríguez. **Composición musical:** Carlos Martínez. **Escenografía:** Jabier Bergara. **Iluminación:** Rafa Echeverz. **Vestuario:** Carmen Fernández. **Proyecciones:** Vídeo niña, Elaia Camuel; Otras imágenes, contenido propio y original del proyecto. **Fotos y vídeo:** Verónica Arizcuren, Javier Lueje. **Diseño gráfico:** Miss Alien. **Comunicación y prensa:** Sonsoles Echavarren.

Entre puntadas, tijeras y papel de patrón, se confecciona la historia de un sastre y su hija. En la penumbra de la sastrería el sonido de la máquina de coser acompasa sus días, ella observa y él trabaja. Pero poco a poco las costuras del padre comienzan a abrirse y los recuerdos, como las telas viejas, se deshilachan. Entre silencios, ausencias y fragmentos de lo que fueron aparece la caja de la memoria. Un metro que mide el paso del tiempo, un hilo que parecía roto, un patrón arrugado y una prenda inacabada que espera ser confeccionada. Los retales cobran vida, mientras el padre olvida, ella aprende a recordar. Las hebras de la memoria se unen una vez más hilvanando el pasado y el presente. Y a ti, ¿qué no te gustaría olvidar?

POPY VEGAS TEATRO
El circo de los monstruos

Compañía invitada
Castilla y León

LA COMPAÑIA

https://www.popyvegas.es/

contacto@popyvegas.es

Compañía profesional y productora de artes escénicas nacida en el año 2019 con la idea de crear teatro para el pueblo, volviendo a llevar el teatro a las zonas más desfavorecidas y dando voz a aquello que no lo tiene. Se caracteriza por lo multidisciplinar dentro de la misma. En ella encontramos espectáculos para todo tipo de públicos en los que podemos ver títeres, objetos o la narración más pura, entre otra variedad de elementos. Siempre con el una comunicación abierta y despierta con el público.



EL ESPECTÁCULO

Tipología: teatro
Público objetivo: familiar
Duración: 50 min
Lengua: castellana

Creación, dirección: María José Enríquez (Popy Vegas). **Escenografía:** Adelia Vicente Jorge. **Vestuario:** María José García Villarón. **Iluminación:** Gonzalo Fernández. **Espacio sonoro:** Gonzalo Fernández. **Diseño gráfico:** Carla López Rico. **Responsable técnico:** Gonzalo Fernández. **Producción:** Popy Vegas Teatro. **Distribución:** Laura Cocho, Popy Vegas.

Annie , la mujer barbuda, es la maestra de ceremonias de este particular circo. Con ella viajaremos por este espacio de fantasía y magia. Ella nos contará las distintas historias que aquí ocurren cada día y nos mostrará la verdadera cara de “los monstruos” que habitan en este circo.



Principáu
d'Asturies

ASTURIES #A CULTURA EN REDE