



ASTURIES
CULTURA
EN REDE

IV MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES

Del 27 al 29
d'ochobre
de 2026

ESCENA EN REDE

LLABORAL CIUDÁ DE LA CULTURA - XIXÓN

Compañíes y espectáculos escoyíos

Organiza



Principáu
d'Asturies

Colabora



ACAR TEATRO DEL MUNDO

El Umbral



LA COMPAÑIA



<https://acarteatro.es/>



acarteatromundial@gmail.com

ACAR Teatro ta formada por Anacelia Alvarez y Roca Suárez, actores y clowns con un percorríu profesional llargu y dedicada al teatru pa públicu familiar. Cola marca La Roca Producciones, producen espectáculos d'autores contemporáneos pa públicu mozo-adulto de temática actual. Na compañía tamién faen formaciones, cursos de teatru Foru, d'improvisación y de clown, tanto p'adultos y neños como families. Tien delles nominaciones y premios Oh! de les Artes Escéniques.

L'ESPECTÁCULU

Tipoloxía: teatru

Duración: 62 min

Públicu oxetivu: adulto

Llingua: castellana

Dirección: Pep Vila. **Autores:**

Maxi Rodríguez, Pep Vila.

Actores: Roca Suárez, Alberto Rodríguez, Sandro Cordero.

Iluminación: Ernesto Argüelles.

Diseño de Vestuariu: Azucena

Rico. **Composición musical:**

Verónica R. Galán. **Producción:** La Roca Producciones. **Diseño**

cartelería: Cristina Garcia, Prisma.

Grabación videu y semeye:

Javier Lueje. **Traducción de**

testos al asturianu: Laura Iglesia.

Distribución: Paz Álvarez,

d'Espectáculos Arlequina. **Redes**

y Prensa: Marta Barbón.



Cuando todo termina, ellos empiecen el viaxe a lo inesperao. Evaristo al volante, Olario de copiloto y Don Julian atrás, col alma en vilu circulen per una carretera vieya y solitaria, al borde del derribadoriu, mentes la vida y l'arte se miren a los güeyos, el tiempu se desfái y la realidá se dile. Entós floten les solombres, afloren los recuerdos y los silencios revelen too aquello que callaron.

El Umbral ye un viaxe teatral en clave d'humor ente lo tanxible y lo intanxible, ente la memoria y la visión; una exploración poética y dramática del arte y la vida, onde cada xestu y cada palabra garren una resonancia inesperada, y onde los personaxes descubren que quiciás, a la fin, namás tando presentes, escuchando y actuando s'algama la claridá verdadera.

CIRCO BAJO EL TEJADO

Ese país en el que nunca he estado



LA COMPAÑÍA



<https://circobajoeltejado.es/>



circobajoeltejado@gmail.com

Circo Bajo el Tejado, fundada nel 2013, ye una escuela profesional de circu dedicada a la formación, creación d'espectáculos y difusión del circu como ferramienta educativa y cultural. Con más de diez años d'esperiencia y miembru de la FEECSE dende'l 2025, desenvuelve proyectos artísticos, talleres y actividaes en collaboración con munches instituciones asturianas, promoviendo un circu innovador, accesible y integrador.



L'ESPECTÁCULU

Tipoloxía: espectáculo itinerante

Duración: 60-90 min

Públicu oxetivu: tolos públicos

Llingua: asturiana

Embárcate nun espectáculo itinerante únicu, con trés paraes enllenes de maxa, movimientu y plasmu. Inspiráu na estética Steampunk, esti viaxe fusiona lo visual y lo teatral nun percorríu que tresforma cada espaciu nun mundu de fantasía. En cada parada, el públicu va descubrir los númerosos de malabares de lluz, onde la tecnoloxía y la destreza se combinen pa crear momentos hipnóticos y sorprendentes. L'espectáculu ta acompañáu de música y vehículos orixinales, como monociclos, velocípedos y una rueda doble única nel mundu, creada a costafecha pa esti espectáculo, que-y dan dinamismu y un toque retrofuturista al percorríu.

DANA RAZ DANCE PROJECTS

Mujer. Cerrada por obras

DANA
DANCEPROJECTS
RAZ

LA COMPAÑÍA



www.danarazdanceprojects.com



production@danarazdanceprojects.com

Dana Raz Dance Projects ye una compañía creada nel 2013 que desenvolvió espectáculos de danza contemporánea en munchos países. Ente les sos obres más destacaes atópense *Wolves* y *Muktzeh*. La compañía participó en festivales internacionales importantes y impulsó proyectos como *Triologfem*, dedicáu a visibilizar a les muyeres creadores na danza. Amás del so llabor artísticu, la so coreógrafa, Dana Raz imparte talleres y procesos de creación en dellos países. Reconociéronla con premios como'l Yair Shapira y el Serondaya de les Artes.

L'ESPECTÁCULU

Tipoloxía: danza

Duración: 27 min

Públicu oxetivu: adulto

Llingua: ensin diálogu

Dirección artística y

coreógrafa: Dana Raz.

Xestión: Dana Raz Dance

Projects. **Asistente artísticu:**

Shani Cohen. **Intérpretes:**

Dana Raz, Yaddiel Espinosa,

Yariel Espinosa. **Música:** Juan

J. Ochoa. **Iluminación:** Víctor

Vivar Ribaya. **Vestuariu:**

Dana Raz & Luis Antonio

Suárez. **Escenografía:** Luis

Antonio Suárez. **Audiovisual:**

Videu, Itzik Amar; Semeyes,

Irma Collin; Testos y voces,

Dana Raz. **Traducción:** Manu

Badás. **Comunicación:** Marta

Pérez.

Trés años... lo que dura una infancia. Lo que tarda un cuerpu en desfacerse y volver xuntase colo que queda. Trés años de reformas forciaes, ensin planos nin arquitectos. Una obra suspendida, a medies, onde nada vuelve encajar del too. Nesi tiempu creé una vida. Mentes la mía paecía alloñase. Mentes tol mio ser se convertía en zona d'obres: clausurada, fráxil, vallada per dientro. Esta pieza naz d'ehí. D'un cuerpu en pausa, d'un alma en tránsitu. D'una vuelta incierta al escenariu, con más años, más resquebres... y menos certeces. Nun se trata de recuperar la forma, sinón de reconocer la nueva: más tensa, más blandia, más sincera. Más mía. Y en paralelo, otra batalla. Non visible, non dicha. Una firida que llega de lloñe, qu'estalla ensin tar presente. Que te coloca ente fronteres, palabres que yá nun puedes dicir, y un silenciu que s'esparde como un océanu. La estrañeza de tar lloñe, de nun pertenecer, de mirar el mundu como si nun tuviere suelu.



EL CALLEJÓN DEL GATO

Dido y Eneas



LA COMPAÑÍA



<https://www.elcallejondelgato.es/>



info@elcallejondelgato.es

Ana Eva Guerra y Moisés González cuntaben yá con una trayectoria profesional estensa cuando nel 2007 deciden axuntar esfuerzos y concretar un proyectu d'investigación y creación escénica, cuntando pa eso con un equipu artísticu y técticu de profesionalidá contrastada. Dende la so creación, El Callejón del Gato estrenó más d'una ventena de producciones teatrales de tolos formatos y pa gran variedá de públicos, con atención especial pa cola infancia; apostando siempre polos llinguaxes teatrales nuevos y, d'al cuerdu cola crítica especializada, con un grau de calidá y rigor altu nes sos propuestes artístiques.



L'ESPECTÁCULU

Tipoloxía: títeres

Públicu oxetivu: adulto

Duración: 48 min

Llingua: asturiana

Dramaturxa y puesta n'escena: Ana Eva Guerra, Moisés González. **Intérpretes:** Ana Eva Guerra, Moisés González. **Espaciu sonoru:** Marino Villa. **Vestuariu y caracterización:** Ana Eva Guerra, Sara Villa. **Espaciu escénicu, utillería y diseñu gráficu:** Artilugio, El Callejón del Gato. **Iluminación:** El Callejón del Gato. **Producción y distribución:** El Callejón del Gato.

Dido y Eneas, con dramaturxa adaptada de la fábula de *Dido y Eneas* d'Antón de Marirreguera, ye una propuesta escénica basada na tradición centenaria europea del teatru de títeres, pero con un enfoque contemporaneu que busca revitalizar el teatru de títeres como xéneru apreciable pal públicu mozo y adulto. La propuesta parte d'una tradición con raigaños culturales fondos, pero non solo cola mira de divulgar esti heriedu artísticu tan ricu, sinón tamién d'innova y treslladar la so importancia a les xeneraciones nueves.

GUAYOMINÍ PRODUCCIONES

Drácula de Bram Stoker



LA COMPAÑÍA



<https://guayomini.com/>



guayominiproducciones@hotmail.com

Con más de 18 años d'esperiencia nos ámbitos teatral y audiovisual, esta compañía collaboró con entidaes y compañíes profesionales importantes d'Asturies. Amás de producir espectáculos pa públicu infantil, familiar y adulto, desenvuelve eventos personalizaos pa empresas y caltién un llabor formativu destacáu n'artes escéniques. Ente les sos producciones de va poco destaquen *Soy Cenizo* y *caLORCA*lor. La so trayectoria caracterízase pola profesionalidá, la esperiencia y el compromisu cola creación escénica.

L'ESPECTÁCULU

Tipoloxía: teatru

Públicu oxetivu: mozo

Duración: 75 min

Llingua: castellana

Dirección: Patricia Rodríguez.

Dramaturxa: Patricia Rodríguez, Arantxa Fernández Ramos, Hugo Manso, Rubén Arcas, Manu Lobo. **Intérpretes:** Arantxa Fernández Ramos, Hugo Manso, Rubén Arcas, Manu Lobo.

Iluminación: Alberto Ortiz San Martín. **Escenografía:** Óscar Muñoz.

Espaciu sonoru y composición: Carla Armas. **Vestuariu:** Azucena Rico.

Dirección de movimientu: Pablo Dávila. **Diseño gráficu:** Sergio Llunik.

Producción: Guayomíní Producciones.

Ayudantía de Producción: Hugo Manso.



Transilvania, 1897. L'abogáu mozu Jonathan Harker viaxa a un castiellu remotu pa zarrar un negociu inmobiliariu, ensin albidrar que'l so anfitrión, un conde con predilección pol encarnáu y les mudances nocturnes, tien planes muncho más... sangrinientos. Cuatro intérpretes enfréntense al retu de condensar les quinientes páxines de la xoya de Bram Stoker nuna hora y diez de deliriu escénicu puru. Cola caxa a recostines y la estaca na mano, embárquense nel viaxe más sangrinientu de la so carrera con una misión desesperada: demostrar que'l terror y la risa son dos cares de la mesma moneda.

HIGIÉNICO PAPEL TEATRO

El Cocinero del Titanic

LA COMPAÑÍA



<http://higienicopapel.com/>



higienicopapelteatro@gmail.com

Con treinta años de trayectoria y más de cuarenta y cinco espectáculos estrenaos con éxitu, esta compañía afianzóse como un referente del teatru asturianu. El so repertoriu destaca pola diversidá de xéneros y propuestas, caracterizaes por un estilu propiu que combina humor, provocación y poesía. Especializada n'espectáculos infantiles y d'humor pa xente mozo y adulto, tamién desenvuelve animaciones y eventos a medida. La calidá de les sos producciones y los munchos premios recibíos avalen el so prestixu y el so reconocimientu tanto a nivel rexonal como nacional.

L'ESPECTÁCULU

Tipoloxía: teatru

Duración: 50 min

Públicu oxetivu: familiar

Llingua: castellana

Dramaturxa y dirección: Laura Iglesia. **Actor, diseño d'illuminación**

y dirección técnica: Carlos Dávila. **Escenografía:** Josune Cañas.

Escenografía y adecuación escenográfica: Nuria Trabanco.

Producción y execución técnica: Marta Allende. **Videu:** Javi Lueje.

Sebastián, qu'aprendió los secretos de la cocina tradicional de so madre y so güela, ye un espertu en componer recetas deliciosos aprovechando les sobres de comida. Col so inxeniu, pasión y creatividá, esti cocineru mozu prepara platos deliciosos mentes mengua l'esperdiciu d'alimentos, desafiando les normes del lluxu y l'abondanza qu'imperen nel Titanic, por eso la so manera d'actuar va reprobala'l so xefe, un chef que piensa que les sobres de comida namás son basura. Esta historia non solo ye un viaxe al traviés de la cocina y la historia, sinón tamién una reflexón fondera sobre la sostenibilidá, el mediu ambiente y la imaxinación. *El cocineru del Titanic* combina humor, emoción y conciencia ecolóxica, convidando al públicu a pensar nel impactu de les nuestres acciones de caldía, inclusive nos contestos más inesperaos..



MONO ESCENA

Lady Hitckcock

Mono
Escena

LA COMPAÑIA



www.monoescena.com



monoescena@monoescena.com

Mono Escena ye una compañía de creación artística y proyectos escénicos fundada nel 2023 cola mira de convertise nun referente de calidá nel sector teatral. El so equipu combina experiencia amplia nes artes escéniques con profesionales d'ámbitos variaos, arriqueciendo les sos capacidaes creatives. La so actividá desenvuélvese en trés árees principales: producción teatral, divulgación teatralizada pa entidaes y programes formativos vinculaos a la inclusión social. Toles sos iniciatives básense en valores de compromisu, calidá y tresformación social, usando'l teatru como ferramienta de conexón y participación.



L'ESPECTÁULU

Tipoloxía: teatru

Duración: 90 min

Públicu oxetivu: adulto

Llingua: castellana

Elencu: Sheila Montes, Paula Mata, Sandro Cordero. **Espaciu sonoru:** César Latorre. **Iluminación:** Carlos Dávila.

Diseño gráficu: Mara Saturio. **Autoría y dirección:** Daniel López. **Ayudante de producción:** Jaime Rojo

1981. Un añu después de la muerte d'Alfred Hitchcock, la so muyer Alma Reville, sigue esperando qu'él apaeza pela puerta. Los recuerdos, la realidá y la ficción crúciense na mente d'Alma. Mentes la so consciencia s'esvanez, la so fía Patricia enfrenta un determináu difícil. Esplorando'l paralelismu ente la psicosis y la demencia, surden interrogantes malos d'esquivar: ¿De qué manera les ilusiones que construyimos nos dexen preservar la nuestra identidá? ¿Cómo precisamos la ficción pa comprender la realidá? Esta obra avéranos a una vida y a una historia que, siendo la d'Alma Reville, tamién ye la de toos.

LA COMPAÑIA



norbayuteatro.es



norbayuteatro@gmail.com

Norbayu Teatro naz dende la necesidá de responder a un impulsu creativu. Dos amigos, profesionales de la escena, deciden xuntar los sos caminos col deséu de sofitar la escena teatral asturiana apurriendo una perspectiva moza, emerxente y fresca al circuitu actual. L'interés de Sara Soba por conxugar llinguaxes escénicos nuevos, desdibuxando los límites ente ficción y realidá, sumáu a la perspectiva testual de Diego Lombardía, que busca xuntar el códigu cinematográficu y el teatral, da pie a un teatru social, críticu y disruptivu qu'impacte nel espectador y lu movilice más allá de la butaca.

L'ESPECTÁCULU

Tipoloxía: teatru

Duración: 80 min

Públicu oxetivu: adulto

Llingua: castellana

Elencu: Hugo Manso, Bea Canteli, Enrique Dueñas. **Dirección:** Xana del Mar, Diego Lombardía. **Dramaturxa:** Diego Lombardía. **Vestuariu:** Azucena Rico. **Escenografía:** Nuria Trabanco. **Iluminación:** Virginia Revilla. **Espaciu Sonoru:** Andypunto. **Fotografía y videu:** Envis. **Diseño Gráficu:** Carmen COSM. **Producción:** Norbayu Teatro – Sara Soba y Diego Lombardía.



Emilio y la so empresa, y la so riqueza, y el so caprichu, y la so empresa otra vez, que ye la empresa de so madre, de Doña Emilia, claro. Y les perres, siempre son les perres. El domingu —¡joder! ¡mierda! —, el domingu acaba de fastidiase enteru. Ramón llamó, yeren noticies males: l'inmigrante en situación irregular —“el negru, ¡el putu negru, joder!”— acaba de cayer dientro de la máquina de despiece. Sí. Ta desangrándose nel suelu del taller —“¡Non! ¡Al hospital, non! Nada d'hospitales”— y tenemos que facer daqué. “Don Emilio, tenemos que facer daqué”. El tiempu cuerre. Les consecuencias de les tos acciones esperen. Tic, tac.

PROYECTO PILOTO

Sin embargo se mueve



LA COMPAÑIA



<https://proyectopiloto.wordpress.com/>



cia.proyectopiloto@gmail.com

La compañía de danza creóse nel 2007 por Alejandra Tassis, Mariate García y Rebeca Martín. El so trabayu básase nel llinguaxe corporal y la creación contemporánea, desenvolviendo pieces propies y collaboraciones con disciplines como'l teatru, la música y les artes visuales. La so metodoloxía céntrase na improvisación como respuesta espontánea a estímulos internos y externos. Nos últimos años, tamién amplió la so actividá hacia la creación d'espectáculos dirixíos al públicu infantil y familiar.

L'ESPECTÁCULU

Públicu oxetivu: adulto

Tipoloxía: danza

Llingua: castellana

Duración: 80 min

Creación y dirección: Ana Vallés.

Intérpretes: Rebeca Tassis, Fran González, Natxo Monter, Izar Gayo, Verónica R. Galán.

Testu: Ana Vallés. **Ayudante de dirección:**

Borja Rocés, Javier Noriega. **Coreografía:**

Intérpretes y Ana Vallés. **Escoyeta**

musical: Ana Vallés. **Edición de soníu:**

Verónica R. Galán. **Iluminación:** Cristina

Gómez Jiménez. **Vestuariu:** Javier Noriega,

Proyecto Piloto. **Espaciu escénicu:** Ana

Vallés, Javier Noriega. **Escenografía:** David

Martínez Suárez. **Asistente y**

colaboración: Mariate García. **Diseño**

gráficu: Carmen Vázquez. **Prensa y**

comunicación: Marta Barbón.

Coordinación: Rebeca Tassis. **Producción:**

Alejandra Tassis, Rebeca Tassis.



Una propuesta escénica sobre'l silenciu, el tiempu y el movimientu. Sobre'l silenciu, que nun existe. Sobre'l tiempu, que nun sabemos lo que ye. Sobre'l movimientu, que ye inevitable. Una propuesta sobre la nuestra forma d'habitar un sitiu, entrugándonos si tamos viviendo como pensamos o si terminamos pensando como vivimos. Porque un pensamientu qu'inorare'l movimientu diba tentar que les coses s'amoldaren a él, ensin tener en cuenta la riqueza de los desplazamientos y les derives d'esti mundu vivu que se mueve. Y que nos mueve. Un "perpetuum mobile" que nun ye otu que'l del deséu, al que nun se llega nunca, ye inalgamable. Y nosotros naguando, moviéndonos, pensando, habitando, desplazándonos, tresformándonos, nun tiempu movedizu, el xerundi, ensin pasáu nin futuru. Un pasar de contínu.

SALTANTES TEATRO

La balada del norte



LA COMPAÑÍA



<https://saltantesteatro.com/>



saltantesteatro@gmail.com

Saltantes Teatro ye una compañía profesional de teatru que naz n'Asturies nel añu 2013 de mano de Luis Alija y Nerea Vázquez. L'actividá principal de la compañía ye la producción d'espectáculos teatrales. Indistintamente tamién realiza eventos y animaciones de toles menes pa entidaes diferentes. La compañía dispón d'un repertorio ampliu d'espectáculos.

L'ESPECTÁCULU

Tipoloxía: teatru **Públicu oxetivu:** adulto

Duración: 120 min **Llingua:** castellana

Autoría orixinal: Alfonso Zapico. **Dramaturxa**

y dirección: Luis Alija. **Ayudantía de**

dirección: María Prendes. **Coreografía y**

movimientu escénicu: Estrella García.

Escenografía: Nuria Trabanco. **Vestuariu y**

caracterización: Javier Noriega. **Ayudante**

vestuariu y caracterización: Bruno Galán

Blanco. **Diseño iluminación:** Carlos Dávila,

Marta Allende. **Execución técnica:** David

Fernández. **Espaciu sonoru y execución en**

directo: David Varela. **Elencu:** Carlos Dávila,

Enrique Dueñas, Carmen Gloria García,

Ernesto González, Carla Loga, Alberto

Rodríguez, David Varela, Nerea Vázquez.

Diseño y cartelería: Sergio Llunik.

Producción: Luis Alija. **Ayudantía de**

producción y diseño gráficu: Carla Loga.

Distribución: Sit and see (Iñaki Díez y Raquel Jiménez).



Adaptación de la novela gráfica d'Alfonso Zapico a la escena.

Madrid, 1933. Tristán Valdivia, periodista ensin periódicu, editor ensin éxitu y amante ensin ilusión, dexa la capital pa volver al norte. Ellí espéralu so padre, el marqués de Montecorvo. Son tiempos difíciles pal país, inmersu nes convulsiones de la segunda República, y l'aristócrata vieyu tien que se caltener a la cabeza del so feudu particular: la Compañía Minera del Noroeste. De la negrura de los valles mineros d'Asturies surden personaxes lluminosos, y baxo'l ruíu atronicador de les mines de carbón escúchase'l xuxuríu d'un cantar vieyu. Los tiempos vieyos y nuevos choquen brutalmente poniendo a prueba al protagonista, pronto a la Humanidá entera. Ésti ye'l soníu de *La balada del norte*.

TEATRO DEL CUERVO

Hebras -la caja de la memoria-

teatro del
CUERVO



LA COMPAÑÍA



<https://www.teatrodelcuervo.es/>



distribucion.teatrodelcuervo@gmail.com



Teatro del Cuervo naz nel 2008 de la mano del actor y director Sergio Gayol. La so mira ye la busca d'un teatru que conecte col públicu de cualquier edá dende la calidá y el trabayu, usando formatos estremaos de producción: producción propia, coproducciones con compañes con inquietúes asemeyaes, formación pa profesionales y estudiantes d'artes escéniques, talleres de teatru pa tolos públicos... Ente los reconocimientos recibíos destaquen los Premios "Teatru Xovellanos", Premios Oh! de les Artes Escéniques, y nominaciones a los Premios Max.

L'ESPECTÁCULU

Tipoloxía: teatru **Públicu oxetivu:** tolos públicos

Duración: 50 min **Llingua:** castellana

Codirección: Victoria Musetti y Sergio Gayol. Con la colaboración de Rosa Díaz (La Rous). **Idea**

orixinal y dramaturxa: Victoria Musetti y Sergio

Gayol. **Intérpretes:** Sergio Gayol, Manuela

Orbegozo. **Ayudantía de dirección:**

Maia Ansa. **Mirada esterna:** Ángela Tomé. **Voz**

n'off: Castellanu, Ángela Tomé; Eusquera: Maia Ansa; Asturianu, Bárbara Rodríguez.

Composición musical: Carlos Martínez.

Escenografía: Jabier Bergara. **Iluminación:** Rafa Echeverz. **Vestuariu:** Carmen Fernández.

Proyecciones: Videu niña, Elaia Camuel; Otres imáxenes, conteníu propiu y orixinal del

proyectu. **Fotos y videu:** Verónica Arizcuren,

Javier Lueje. **Diseño gráficu:** Miss Alien.

Comunicación y prensa: Sonsoles Echavarren.

Ente puntaes, tisories y papel de patrón, confecciónase la historia d'un xastre y so fía. Na escuridá de la xastrería'l soníu de la máquina de coser acompasa los sos díes, ella observa y él trabaya. Pero a poco y a poco les costures del padre empiecen a abrise y los recuerdos, como la tela vieyo, esfiláchense. Ente silencios, ausencies y cachos de lo que foron apaez la caxa de la memoria. Un metru que mide'l pasu del tiempu, un filu que paecía rotu, un patrón arrugáu y una prenda inacabada qu'espera confeccionase. Los retales garren vida, mentes el padre escae, ella apriende a recordar. Les frebes de la memoria xúntense una vez más afilvanando'l pasáu y el presente. Y a ti, ¿qué nun te diba prestar escaecer?

POPY VEGAS TEATRO

El circo de los monstruos

Compañía convidada
Castiella y Lión



LA COMPAÑÍA



<https://www.popyvegas.es/>



contacto@popyvegas.es

Compañía profesional y productora d'artes escéniques nacida nel añu 2019 cola idea de crear teatru pal pueblu, volviendo a llevar el teatru a les zones más desfavorecées y dando voz a eso que nun la tien. Caracterízase polo multidisciplinar dientro d'esta. Nella atopamos espectáculos pa tou tipu de públicos nos que podemos ver títeres, oxetos o la narración más pura, ente otra variedá d'elementos. Siempre con una comunicación abierta y espierta col públicu.



L'ESPECTÁCULU

Tipoloxía: teatru

Públicu oxetivu: familiar

Duración: 50 min

Llingua: castellana

Creación, dirección: María José Enríquez (Popy Vegas). **Escenografía:** Adelia Vicente Jorge.

Vestuariu: María José García Villarón.

Iluminación: Gonzalo Fernández. **Espaciu**

sonoru: Gonzalo Fernández. **Diseño gráficu:** Carla

López Rico. **Responsable técticu:** Gonzalo

Fernández. **Producción:** Popy Vegas Teatro.

Distribución: Laura Cocho, Popy Vegas.

Annie, la muyer barbuda, ye la maestra de ceremonies d'esti circu particular. Con ella vamos viaxar per esti espaciu de fantasía y maxa. Ella va cuntanos les histories qu'equí asoceden cada día y va mostranos la cara verdadera de "los monstruos" qu'habiten nesti circu.



Principáu
d'Asturies

ASTURIES



CULTURA EN REDE