ASTURIES
CULTURA
EN REDE

IV MUESTRA D'ARTES ESCÉNIQUES

Del 27 al 29
d'ochobre
de 2026

ESCENA EN REDE

LLABORAL CIUDÁ DE LA CULTURA - XIXÓN

Profesionales participantes

Organiza

Principáu d'Asturies

Colabora

ESCENASTURIAS
ASOCIACIÓN D'EMPRESES D'ARTES ESCÉNIQUES

AMAIA IBÁÑEZ



Llicenciada en Derechu con formación en xestión cultural. Ente'l 2002 y el 2009, con base en Barcelona, especialízase na coordinación de la loxística interna en macro festivales de música per tol Estáu. Dende'l 2009 ye xerente d'Eskena y del Centru d'Innovación en Producción Escénica Harrobia en Bilbao. Dirixe'l serviciu d'intermediación n'incentivos fiscales a la cultura qu'ufierta l'asociación. A partir del 2018 tamién xerencia'l programa Camino Escena Norte.

XAVI DÍAZ



Llicenciáu en Xeografía, tien un Máster en Dirección d'Alministraciones Públiques y complementó la so formación con dellos estudios de posgráu rellacionaos cola xestión cultural, l'alministración d'entidaes y la pedagoxía. Anguaño dirixe'l Centru de Creación d'Artes Escéniques El Canal, en Salt (Girona). Foi director del Institutu Catalán de les Empreses Culturales (ICEC) y responsable de cultura en dellos conceyos catalanes. Amás, participó n'órganos de representación y gobiernu d'instituciones culturales importantes de Cataluña, como'l Teatru Nacional de Cataluña, FiraTàrrega y el Festival Internacional de Cine de Sitges.

ANTONIO CERVERA



Xestor cultural especializáu na producción y xestión de les artes escéniques y la música nel ámbitu públicu. Anguaño ye director-xerente del Castillo Palacio de Magalia, centru del INAEM dedicáu a residencies artístiques y alcuentros culturales, onde impulsó un modelu nuevu de xestión y la reactivación del espaciu depués de dellos años de zarru. A lo llargo de la so trayectoria desempeñó funciones de responsabilidá na Compañía Nacional de Danza, l'INAEM, l'AECID, la Orquesta y Coru Nacionales d'España, la Universidá de Granada y la Fundación Albéniz. La so formación combina estudios en xestión cultural, comunicación audiovisual y interpretación musical, con especialización superior en pianu.

CARMEN PICO



Llicenciada en Derechu y Máster en Xestión Cultural con mención d'escelencia, ye funcionaria de carrera y xestora cultural especializada n'artes escéniques y música. Anguaño desempeña'l so llabor nel Institutu Nacional de les Artes Escéniques y de la Música (INAEM), onde coordina l'Área d'Artes en Vivo y la Oficina de Difusión de la Danza, participando amás n'iniciatives vinculaes a los derechos culturales y la gobernanza cultural. A lo llargo de la so trayectoria desenvolvió funciones de xestión, programación y asesoramientu xurídicu en dellos organismos y instituciones culturales. Amás, trabayó como consultora independiente en proyectos de formación y innovación cultural, afianzando un perfil que combina especialización xurídica y xestión cultural.

JIMENA RODRÍGUEZ



Historiadora del arte, conservadora y restauradora de bienes culturales. Dirixe dende'l 2009 los programes de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidá Popular del Conceyu de Xixón, onde coordina la programación de danza, teatru y otres artes escéniques, amás de formar parte del equipu de residencies artístiques y acción cultural. Exerció como docente na Escuela Superior d'Arte del Principáu d'Asturies, trabayó n'instituciones dedicaes a la conservación del patrimoniu y participó en medios de comunicación como coordinadora y presentadora de programes artísticos.

ROCÍO PINDADO



Rocío Pindado ye socia fundadora de PORTAL 71 Producciones Culturales, empresa dedicada dende'l 2002 a la distribución, producción y xestión de proyectos culturales y artes escéniques. Al traviés d'esta entidá trabaya con munches compañíes teatrales y circenses d'ámbitu estatal, amás de coordinar festivales, programes culturales y producciones propies. La so trayectoria profesional incluye tamién la xestión de proyectos pa instituciones como'l Conceyu de Bilbao y Azkuna Zentroa, amás de la producción d'espectáculos y festivales especializaos. Primero trabayó nel ámbitu del patrociniu deportivu y na Escuela de Teatru de Getxo, onde garró esperiencia en coordinación, producción cultural y trabayu con públicu diverso.

RAQUEL BERINI



Xestora cultural con más de 25 años d'esperiencia especializada en producción, programación, comunicación y distribución d'artes escéniques. A lo llargo de la so trayectoria trabayó n'instituciones públiques, teatros, sales alternatives, alministraciones locales y compañíes de perfiles diversos, combinando la xestión cultural col acompañamientu a proyectos artísticos afianzaos y emerxentes. El so llabor caracterízase pol impulsu de propuestes basaes na diversidá, la calidá artística, l'accesibilidá y la conexón col públicu. Amás, participa activamente nel sector profesional como socia d'ADGAE, miembru de l'Academia de les Artes Escéniques d'España y integrante de la xunta directiva d'ASSITEJ.

MARÍA MARIÑO



Tien una trayectoria amplia na xestión y distribución de proyectos culturales y d'artes escéniques. Depués de trabayar en televisión y desenvolver gran parte de la so carrera nel ámbitu de la producción musical, fundó nel 2013 Kandengue Arts, especializada na distribución d'espectáculos pa la infancia y la mocedá, circu contemporaneu, música y artes de cai. La empresa collaboró na programación de munchos festivales y eventos culturales en Galicia y afianzó una presencia internacional importante, sobre manera en Portugal. Destaca tamién pol so compromisu cola primer infancia, siendo un referente na difusión de propuestes artístiques pa naciellos y participando en festivales y espacios culturales d'ámbitu nacional y internacional.

PAZ ÁLVAREZ



Llicenciada en Filoloxía Clásica, desenvolvió la so carrera docente hasta'l 2007 y completó un Máster en Xestión Cultural, centrando la so investigación nes polítiques d'impulsu a la ufierta cultural nel mediu rural. Nel 2008 fundó Espectáculos Arlequina, empresa especializada na xestión y distribución d'espectáculos culturales, de mano centrada nel públicu infantil n'Asturies y depués ampliada a les artes escéniques pa tolos públicos y a otros territorios. Dende'l 2018 forma parte de l'Asociación d'Empreses Distribuidores ADGAE, de la que ye anguaño vicepresidenta de la Xunta Directiva.

MARTA LÓPEZ ROYANO



Profesional especializada en xestión cultural y artes escéniques, con esperiencia en coordinación, producción y desenvolvimientu de proyectos culturales. Dende'l 2022 trabaya na Conseyería de Cultura de Cantabria, onde participa na organización y coordinación de circuitos profesionales d'artes escéniques d'ámbitu rexonal y nacional, impulsando la collaboración ente compañíes y alministraciones locales. Amás, foi xerente de l'Asociación Cántabra d'Empreses Productores d'Artes Escéniques (ACEPAE). La so trayectoria incluye tamién esperiencia en conservación y divulgación cultural en dellos museos, lo que-y da una visión integral de la xestión y producción cultural.

SEBASTIÁN PODADERA FERNÁNDEZ



Llicenciáu n'Historia del Arte y especialista en Museoloxía. La so trayectoria profesional desenvolvióse na xestión cultural, empezando nel ámbitu del patrimoniu, les artes visuales y les esposiciones, pa especializase depués nes artes escéniques dirixíes a la infancia y la mocedá. Dende'l 2018 trabaya na Axencia Andaluza d'Instituciones Culturales, coordinando'l programa Abecedaria dientro de la Rede Andaluza de Teatros Públicos. El so llabor céntrase na programación d'actividaes escéniques y musicales pa escolinos, fomentando l'accesu de neños y mozos a la cultura, la collaboración ente instituciones educativas y culturales, y el valor educativu de la esperiencia artística.

POPY VEGAS



Graduada n'Interpretación, Dirección d'Escena y Dramaturxa, anguaño cursa un máster en Xestión Cultural. Na so formación como actriz, directora y dramaturga, destaca l'aprender xunto a figures bien reconocíes de la profesión, como Declan Donnellan, Nick Ormerod, Raúl Iaiza, Lev Erenburg y Igor Kachaev, ente otros. Nel 2019 crea la so propia compañía, Popy Vegas Teatro, un proyectu que naz cola mira d'averar les artes escéniques a les zones menos accesibles y dar voz a quien nun la tienen. Dende la compañía desenvuelve un llabor multidisciplinar na que produz, dirixe, escribe y interpreta les sos propies creaciones.

NEREA SOTO GUTIÉRREZ



Xestora Cultural y Llicenciada en Belles Artes especializada na coordinación, programación y producción integral de proyectos d'artes escéniques. Ye Coordinadora Xeneral de Camino Escena Norte, un proyectu d'intercambéu cultural al traviés de les artes escéniques en 6 comunidaes. La so esperiencia abarca la planificación y producción de programaciones artístiques y culturales intenses, la coordinación d'equipos, el comisariáu de propuestes y la xestión de la comunicación. Con una capacidá organizativa sólida y visión resolutiva, apasióna-y optimizar recursos y texer redes de collaboración qu'impulsen el texíu cultural, averen les artes vives al territoriu y xeneren un diálogu activu cola comunidá.

CARLOS GIL DE GÓMEZ PÉREZ-ARADROS



Diplomáu en Xestión y Alministración Pública pola Universidá de Zaragoza y Llicenciáu en Ciencies Polítiques y de l'Alministración pola Universidá Autónoma de Madrid, onde cursó estudios de postgráu nel Doctoráu de Rellaciones Internacionales y Estudios Africanos. En calidá de funcionariu de carrera, pertenez al Cuerpu Superior d'Alministradores del Principáu d'Asturies onde desenvolvió'l so llabor n'ámbitos como Presidencia, Facienda, Vivienda, Educación o Industria. Anguaño, ye Xefe del Serviciu d'Acción Cultural na Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte. Ye autor d'ensayos, noveles, cuentos infantiles y llibros pedagóxicos. Collabora en radio y prensa escrita y en revistes especializaes de Ciencia Política, Socioloxía y Derechu.

LAU GIRO



Social Media Strategist especializada en comunicación cultural, turística y deportiva. Fundadora de Girolab_, axencia d'estratexa y comunicación dixital pal sector del ociu esperiencial. Cunta con esperiencia na comunicación de proyectos culturales y escénicos como festivales, teatros, compañíes, espacios culturales y entidaes del sector. Ente ellos destaquen proyectos como'l Cirque du Soleil, Festival Internacional de Teatru Clásicu de Mérida, Teatros Luchana, Teatru Infanta Isabel o FAETEDA. El so trabayu céntrase n'ayudar a proyectos culturales a atopar el so públicu real al traviés d'estratexes dixitales clares, humanes y sostenibles.



Principáu
d'Asturies

ASTURIES  CULTURA EN REDE